

Здравствуй, жизнь!

На днях в Москву, по приглашению ВОКС, приехал главный дирижер чешской Государственной филармонии в Праге Рафаэль Кубелик с супругой — известной чешской скрипачкой Людмиллой Бертловой-Кубелик. Сын знаменитого скрипача Яна Кубелика, Рафаэль Кубелик с отцом побывал во всех странах мира, аккомпанируя ему и дирижируя оркестром.

В Москве Р. Кубелик даст в ближайшее время ряд концертов. Оркестр под его управлением будет исполнять произведения Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна и произведения чешских композиторов Дворжака, Сметаны, Яначека, Виты Неедлы и Мартину.

Рафаэль Кубелик поручил редакции «Советского искусства» статью, в которой он делится впечатлениями от своего пребывания в Москве и рассказывает о музыкальной жизни Чехословакии.

— Если случится тебе побывать в Москве, — часто говорил мне отец, — обязательно загляни в консерваторию, из стен которой вышли замечательные русские композиторы и музыканты-исполнители. Посети Большой концертный зал консерватории, где выступали выдающиеся музыканты всего мира...

И когда впервые вошел я в Большой зал Московской консерватории, мне показалось, что бывал я здесь неоднократно, до такой степени все было близко и знакомо с самого детства по рассказам отца, влюбленного в Россию и ее музыкальную культуру.

Директор консерватории проф. В. Шебалин обстоятельно и интересно рассказал мне об истории и славных традициях этой поистине замечательной музыкальной школы и проводил меня по ее классам. За время этой маленькой экскурсии я подумал о том, какое сильное впечатление производит вид аудиторий, как бы озаренных немеркнущим светом таланта обучающихся здесь прославленных мастеров Танеева, Рахманинова, Скрябина, Метнера.

Трудно передать и радостное волнение, охватившее меня при посещении горячо любимого мною выдающегося композитора Д. Шостаковича.

Шостакович показал мне партитуру недавно законченной 9-й симфонии. Он часто прерывал захватывающий рассказ о процессе своего творчества пригласившим отдельных отрывков. До первого публичного исполнения произведения я считаю неудобным давать ему подробную оценку, но мне думается, что девятая, как

и пятая, седьмая и восьмая симфонии Шостаковича войдет в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Это эмоционально насыщенное произведение, светлое по духу, могучее по идее, царующее красками оркестровых звучаний.

Во время нашей беседы Шостакович проявил живой интерес к чешской музыке. Это не было формулой светской вежливости — в подробных расспросах композитора все отчетливее вставал передо мной образ большого художника, глубоко заинтересованного в процветании музыкальной культуры братского народа. На прощание Д. Шостакович предоставил мне и моему оркестру в Праге право первого исполнения своей новой симфонии за пределами СССР.

Я побывал в Москве на спектаклях «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Кармен». Здесь в опере поражает и восхищает вообще присущее русскому искусству жизненно-правдивое, реалистическое звучание спектакля. Совершенно слияние музыки с драматургией оперы, великолепны вокальные ансамбли. Прекрасный хор Большого театра не только отлично поет, но и превосходно играет — «живет» на сцене, являясь действенным компонентом спектакля. Высшей похвалы заслуживают артисты В. Давыдова и Г. Большаков в «Кармен», пленяющие слушателей проникновенным, глубоко-артистичным исполнением.

Русский балет по праву завоевал и держит пальму первенства в мире. Можно с полным основанием сказать, что спектакль «Лебединое озеро» является достойным пластическим выражением гениальной музыки Чайковского. Чудесный оркестр театра

мне хочется сравнить с камерным ансамблем — и это не парадокс! — до такой степени в большом оркестре все отделано филигранно, тонко и чисто.

За четыре дня своего пребывания в Москве я дважды посетил Третьяковскую галерею. Я очень люблю живопись, но бессмертные творения русских художников были знакомы мне лишь по репродукциям. И вот, наконец, я у полотен Репина, Левитана, Сурикова, Верещагина, Шишкина. Можно бесконечно долго говорить о живописных достоинствах собранных здесь картин, восхищаться колористическим богатством, воздушностью перспективы и легкостью письма или широкими энергичными мазками, едва уловимыми переходами от цвета к цвету, звучными и чистыми красками картин, отмеченных к тому же блестящим рисунком и композицией. Но главное, с чем уходишь из Третьяковской галереи, — это глубина человеческих чувств, запечатленных в полотнах, выразительность живописного рассказа, убеждающая сила характеристик.

идейная насыщенность, внутренняя правда изображаемого.

Московские друзья неизменно спрашивают меня о том, как жилось работникам искусств Чехословакии в черные дни немецкого господства. Вместе со всем народом мы мучительно переживали тяжкий гнет неметчины, жили в атмосфере террора, под постоянной угрозой ареста и расправы. Так, например, без всякой причины и повода гестаповцами были арестованы моя жена, ее мать и отец.

Под страхом смертной казни немцы запретили исполнение музыки славянских народов и особенно русской музыки, закрыли оперный театр в Брно. Лишенные работы, оркестранты разбрелись по захолустным городкам и местечкам, с трудом зарабатывая себе на пропитание.

Виднейших представителей чешской интеллигенции немецкие «культуртрегеры» гнали в застенках гестапо. Так в тюрьмах погибли талантливые композиторы Эрвин Шулльгов и Рудольф Карель. «Преступление» первого состояло в том, что он был евреем; второго — что он не скрывал своей любви к русской музыке.

Сейчас постепенно начинает воз-

рождаться передовая чешская музыкальная культура, представленная творчеством покойных композиторов Яначека, Острчила, Сука, Неедлы и ныне здравствующих Новака, Ферстера, Мартину, Боршковца, Жирака, Ереняша, Крейчи, Вицпалена, Кваницы, Добиаша, Капраловой, Гануша и других.

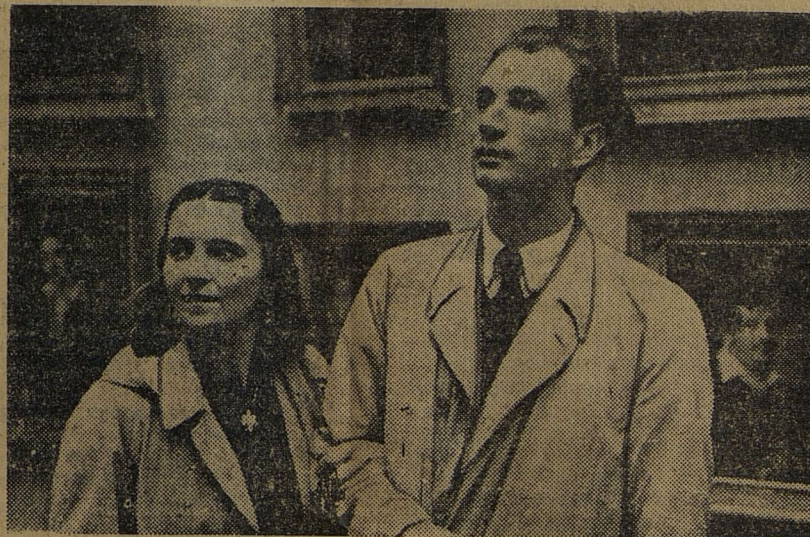
Современные чешские композиторы все чаще обращаются к народному мелосу, к истокам национального творчества, к традициям Дворжака и Сметаны. Оживление музыкальной жизни в стране проходит под знаком подготовки к международному музыкальному фестивалю, который состоится в Праге весной будущего года, в ознаменование 50-летнего юбилея чешской филармонии.

Чешский народ всегда любил и глубоко ценил русское музыкальное творчество. Наши оркестры часто исполняют хорошо знакомые слушателям произведения Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского. Начинаясь 9 сентября сезон пражской филармонии откроется симфоническими концертами под моим управлением. Будут исполнены 7-я симфония Шостаковича, скрипичные концерты Хачатуряна и Шебалина (солистка Людмила Бертлова-Кубелик).

Для характеристики живого интереса чешских композиторов ко всему русскому стоит привести простой перечень крупных произведений одного из выдающихся представителей нашего музыкального творчества — Яначека. Им написаны опера «Катя Кабанова» (на сюжет «Грозы» Островского), опера «Записки из мертвого дома» (по Достоевскому) и рапсодия «Тарас Бульба» (по Гоголю).

...Вечером 3 сентября я с женой вышел на улицы Москвы. Высоко в небе, расчерченным разноцветными лучами прожекторов, сверкали яркие созвездия ракет в честь победы над Японией. Праздничная столица была как бы напоена горячим дыханием жизни, радостным ощущением мира во всем мире. И всем существом своим в эти торжественные минуты я чувствовал жажду созидательного творческого труда.

Здравствуй, вдохновение, здравствуй, жизнь!



Дирижер Рафаэль Кубелик (Прага) с женой осматривает Государственную Третьяковскую галерею.

Фото А. Гладштейна и В. Пульвера.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 8. Телефоны: секретариат — К 4-15-66; отделы театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино, эстрады и цирка

Б16404

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

г. Москва

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

7 СЕН. 45