

# Первый концерт Рафаэля Кубелика

Приезд в Москву пражского дирижера Рафаэля Кубелика — радостное событие начавшегося музыкального сезона.

Братское сотрудничество русской и чешской музыки освящено старинной традицией. Вспомним знаменитые, имевшие громадное политическое значение, символизировавшие дружбу двух славянских народов, постановки обеих опер Глинки под управлением Балакирева в Праге в 1867 году, триумфальный приезд Чайковского в Прагу в 1888 году, когда Чайковский писал: «Я и не подозревал, до какой степени чехи преданы России и как они глубоко ненавидят немцев». Вспомним, с другой стороны, плодотворную и самоотверженную многолетнюю деятельность на поприще русского искусства таких выдающихся чешских музыкантов, как Эдуард Направник и Вячеслав Сук. Вспомним, какую гигантскую роль в мировой пропаганде Чайковского сыграл гениальный чешский дирижер Артур Никиш. Наконец, вспомним горячие симпатии, издавна окружавшие в нашей стране творчество чешских композиторов...

Программа первого концерта Рафаэля Кубелика — 5-я симфония чешского классика Антона Дворжака и 4-я симфония великого Чайковского, — как в зеркале, отразила это чудесное прошлое русско-чешской музыкальной дружбы. Но в этом же концерте мы воочию увидели ее прекрасное настоящее и будущее.

Несомненно, что многие из пришедших в Большой зал Московской консерватории вечером 28 сентября вспоминали имя Яна Кубелика — всемирно прославленного скрипача, некогда с огромным успехом гастролировавшего в России. Но так же несомненно и другое: слушатели расходились с концерта с твердым убеждением, что вставший за дирижерский пульт сын Яна Кубелика оказался достойным своего отца. Рафаэль Кубелик — первоклассный дирижер с яркой и своеобразной артистической индивидуальностью, с безупречной дирижерской техникой, с той магической силой воздействия на оркестр, которая и составляет пресловутую «тайну» дирижерского искусства.

Уже исполнение 5-й симфонии Дворжака показало, что перед нами умный и высокоодаренный художник. Симфония «Из Нового Света» — прекрасное сочинение, в котором оригинально сочетаются американские на-

родные мелодии и чисто славянская, с широким дыханием, певучесть общего строя музыки.

Под управлением Кубелика симфония засияла всеми своими красками. Дирижер подчеркнул заключенное в ней волевое, мужественно-драматическое начало — в ритмически импульсивной первой части, в неудержимо стремительном героическом натиске финала. Во второй части симфонии раскрылись лирические стороны таланта Кубелика: умение добиваться от оркестра мягких, ласкающе-нежных звучностей.

Еще более глубокое впечатление произвело исполнение Кубеликом 4-й симфонии Чайковского. Его трактовка местами отличается от общепринятой у нас. Кубелик проводит первую часть в несколько замедленном темпе, выдвигая на первый план не трагедийные, но элегические черты симфонии Чайковского. С этим можно было бы поспорить, если бы только общая исполнительская идея Кубелика не была столь цельной и по-своему столь убедительной.

На протяжении всей симфонии оркестр у Кубелика поет. Музыкальная ткань кристаллически прозрачна, слышны все голоса, все ноты. Сдержанность выражения подчеркивает силу чувства, разнообразие оттенков — единство поэтического настроения. Даже в моменты громopodobных форте — никакой резкости, никакой преувеличенности.

С особенной художественной силой все это проявилось во второй части симфонии, сыгранной обаятельно и поистине прочувствованно. И то же в третьей части.

Даже шумно праздничный финал симфонии звучит мягко. И здесь элегическое начало властвует у Кубелика. Между тем для Чайковского-художника характерно было неукротимое стремление к счастью, на пути к которому вставал «неугомонный фатум». Отсюда — трагическая коллизия многих произведений Чайковского, в том числе и 4-й симфонии. И потому-то некоторое смягчение Кубеликом как раз именно трагического колорита в том эпизоде финала, где властно и неумолимо звучит тема судьбы (фатума), кажется нам спорным, хотя талантливый дирижер замечательным исполнением и завоевал для своей трактовки несомненное право на существование.

Концерт Кубелика прошел в атмосфере большого артистического подъема. Оркестр, игравший с редкостным увлечением, продемонстрировал высокое качество ансамбля.

Р. ДАВЫДОВ.

Т Р У Д

г. Москва

30 СЕН. 43