

ПРАВДА

Гор. Москва

1 OKT. 1942

Концерты Рафаэля Кубелика

28 и 30 сентября в Москве выступил в симфонических концертах талантливый чешский дирижер Рафаэль Кубелик.

В первом концерте Государственный оркестр СССР сыграл под его управлением пятую симфонию Дворжака и четвертую симфонию Чайковского. Оба произведения были исполнены Кубеликом мастерски, оркестр звучал замечательно. Кубелик обращает большое внимание на тонкую отделку всех деталей, но это же помогает ему с большой убедительностью передавать и общее содержание произведения. Очень хорошо ему удаются динамические оттенки от еле слышного пианиссимо до звучного фортиссимо.

В исполнении Кубелика пленяют ясность и точность замысла. Технически Кубелик также очень силен. Его жест убедительный, ритм железный. Он свободно владеет переходами из темпа в темп. Замедление и ускорение у него всегда пластичны, без какой-либо судорожности.

Дворжак, гордость чешского народа, является мастером самого высокого класса, а 5-я симфония — одно из лучших его произведений. Ее свежесть, юношеская непосредственность, хотя симфония писалась уже в зрелом возрасте, тонкое мастерство пленяют слушателя. Мне кажется, что симфония Дворжака была исполнена Кубеликом безупречно.

4-ю симфонию Чайковского играют часто. Эта симфония имеет многолетнюю исполнительскую традицию. В мире, пожалуй, не найдется ни одного дирижера, который не исполнил бы 4-ю симфонию Чайковского. Дирижеру, берущемуся за исполнение этой симфонии, предстоит всегда трудная задача. Трудность заключается в том, чтобы произведение, столь известное и часто исполняемое, прозвучало убедительно и опять бы захватило слушателей.

В основном Кубелику эта задача удалась. Я бы упрекнул его лишь за исполнение первой части. Необычайная трагическая напряженность и взволнованность этой части не была донесена в должном звучании. Мне кажется, что Кубелик подал взволнованную

главную партию излишне лирично и спокойно. От этого пропал контраст между взволнованной, трагической главной и лирически ясной побочной партиями.

Чайковский, как никто, владел контрастами музыкального материала. Особенно это относится к его последним симфониям. Вспомним, например, главную и побочную партии в 6-й симфонии. В 4-й симфонии контраст между двумя темами был Кубеликом сглажен. Из-за этого не было трагической напряженности. 2-я часть прозвучала хорошо, кроме среднего эпизода, который получился несколько тяжеловатым. 3-я и 4-я части сыграны превосходно. По настойчивому требованию публики финал 4-й симфонии был бисирован.

Во втором концерте была повторена 5-я симфония Дворжака, сыграны скрипичный концерт (солист Д. Ойстрах) и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского.

Концерты Кубелика собрали массу слушателей и явились яркой демонстрацией великой дружбы двух славянских музыкальных культур: русской и чешской.

Русская и чешская музыка занимает ведущее положение в мировой музыкальной культуре. Русский и чешский народы подарили миру целую плеяду великих музыкантов. Кубелик — достойный преемник своих славных музыкальных предшественников. Очень хорошо, что для первого выступления в Москве он исполнил два замечательных произведения чешской и русской музыки.

Это — символ братства русского и чешского народов, братства по оружию в общей борьбе с заклятым врагом всего прекрасного и гуманного — с германским фашизмом.

Мы приветствуем Рафаэля Кубелика как посланца родного нам чешского народа, как представителя замечательной чешской музыки.

Хочется надеяться, что Кубелик выступает у нас не в последний раз. Он находится в расцвете своих творческих сил, и нам будет интересно следить за дальнейшим ростом этого талантливого мастера.

Д. ШОСТАКОВИЧ.