

Замечательный дирижер

На концерте Рафаэля Кубелика

Симфонический сезон Московской филармонии открылся в Большом зале консерватории выступлением нашего гостя, пражского дирижера Рафаэля Кубелика.

Сын знаменитого скрипача Яна Кубелика, в девятых годах прошлого столетия занявшего первое место среди лучших скрипачей Европы, Рафаэль Кубелик унаследовал от своего отца замечательные качества первоклассного музыканта.

Как известно, чешский народ очень музыкален. Можно сказать, что музыка является его стихией. Мы хорошо знаем имена чешских композиторов, дирижеров, исполнителей. Композиторы Дворжак и Сметана, дирижеры Никиш (его в свое время называли «королем» дирижеров), Направник (более 40 лет бывший главным дирижером Мариинского театра в Петербурге), Сук (долгое время проработавший главным дирижером Большого театра), известный хормейстер Авранек, замечательные скрипачи-виртуозы Ян Кубелик и Пшегода — все это высокоталантливые сыны чешского народа.

Наш гость Рафаэль Кубелик поддерживает музыкальную славу своих соотечественников. Музыканты старого поколения, помнящие таких корифеев дирижерского искусства, как Малер, Мотль, Никиш, Вейнгартнер, Мук, Шух и Менгельберг, относят Рафаэля Кубелика к дирижерским звездам первой величины.

Пленяет исключительная музыкальная культура Рафаэля Кубелика, его пламенный темперамент, превосходное дирижер-

ское мастерство владения оркестром, как единым инструментом, впечатляющий, многогранный жест — то повелевающий, то рассказывающий и убеждающий. Пластика дирижера — не поза, а органическое его свойство. Контрастность перехода от легкого шопота до вулканических взрывов, эта богатейшая гамма музыкальной мысли и чувства, потрясает одновременно и самих исполнителей и слушателей. Музыка для Р. Кубелика — живая стихия, которую дирижер силой темперамента, культуры, мастерства и таланта делает понятной и доступной для самых широких и разнообразных слоев слушателей — от квалифицированного музыканта до рядового посетителя симфонических концертов.

В программе концерта были две симфонии: 5-я Дворжака («Из Нового света») и 4-я Чайковского. В интерпретации дирижера Дворжак предстал как лирик с глубокой славянской душой — одновременно страстный и мудрый. Если Дворжак родственен дирижеру по национальности и духу, то Чайковский оказался близким Кубелику по громадной эмоциональности и драматизму.

Необходимо также отметить прекрасную игру Государственного симфонического оркестра Союза ССР.

Концерт Рафаэля Кубелика — яркое событие в нашей музыкальной жизни. Творческая встреча с этим дирижером многое дала и нашим слушателям, и нашим музыкантам-профессионалам.

А. КАНКАРОВИЧ.

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК
г. Москва

- 2 ОКТ 1945