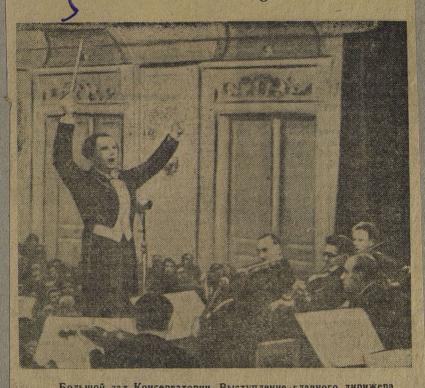
COBETCHOE NCKYGCTBUR

. г. Москва

-5 OKT 45



Большой зал Консерватории. Выступление главного дирижера Пражской филармонии Рафаэля Кубелика. Фото А. Гладштейн и В. Пульвер.

в. городинский КОНЦЕРТЫ

Сорок три года тому назад на рус-ской концертной эстраде впервые появился молодой, блестящий чеш-ский скрипач, сразу же завоевавщий симпатии взыскательной русской публики. Имя этого превосходного виртуоза, вскоре присоединившееся к блистательному созвездию мировых артистов, было Ян Кубелик.

ную художественную традицию своего народа.

Концерты Рафаэля Кубелика оказались в центре внимания столичной музыкальной общественности. Это и неудивительно. Интерес к чешской музыке никогда не ослабевал в России с тех пор, как Милий Балакирев совершил свои исторические поездки в Прагу, навсегда и прочно закрепившие творческие связи двух братских музыкальных культур. Имена Сметаны и Дворжака, Фибиха и Яначека, Витеслава Новака и многих других чехословацких композиторов отлично известны каждому советскому музыканту. В свою очередь и сами русские композиторы обращались к чешским национальным темам. Достаточно назвать хотя бы такое выдающееся произведение, как «Чешская увертюра» Балакирева...

Немудрено поэтому, что первое же ыступление молодого чехословацого артиста в Москве проходило в ереполненном доотказа концертном але и соптосвождалось триумфальым успехом.

Кубелик развернул перед лями целую музыкальную

РАФАЭЛЯ КУБЕЛИКА

чехословащкого композитора польшлось перед московской аудиторией во
всем своем великолепии. Оригинальнейшие чешские танцовальные мотивы 1-й части, обнаруживающие неожиданные и очень явственные черты
сходства с танцовальными мелодиями кавказских горцев, и полная истомы, грустная тема Largo — все это
прозвучало с покоряющей силой.
Превосходным оказалось и исполнение четвертой симфонии Чайковского
и гениальной увертюры - фантазии
«Ромео и Джульетта». В печати уже
высказывались некоторые критические замечания по поводу трактовки
Р. Кубеликом 1-й части четвертой
симфонии. Замечания эти, на наш
взгляд, абсолютно правильны. При
всей безупречности исполнения этой
части в формально-художественном
отношении ему недоставало драматической глубины, особенно в трагических эпизодах Моderato eon anima.
Зато, не говоря уже о блестящем

Слушателям надолго запомнится тот вечер, когда Давид Ойстрах с оркестром под управлением Р. Кубелика
играл скрипичный концерт Чайковского. Вот музыка истично гениальная, и мы очень хорошо понимаем великого дирижера Артура Никиша,
который обозвал «старым ослом»
Ганслика, дурно отозвавшегося обэтом произведении.