

Москва

от

27 июл. 40
Газета №

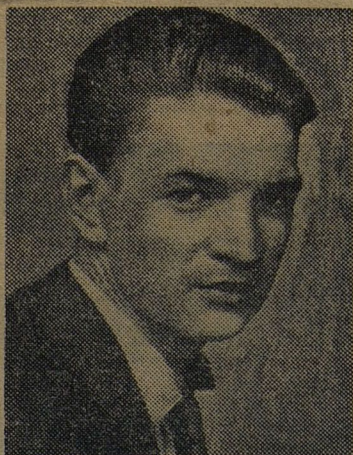
ЛЮДИ СОВЕТСКОГО РАДИОВЕЩАНИЯ

А. Л. КУБАЦКИЙ

— Почему исчез из эфира артист Кубацкий?
— Почему мы не слышим Кубацкого?

Много таких вопросов получил вимой этого года отдел детского радиовещания Всесоюзного радиокomiteта в письмах радиослушателей. А в это время «исчезнувший из эфира» артист Кубацкий в качестве рядового бойца Красной Армии наступал вместе со своей частью на белофиннов в Ухтинском направлении.

Анатолий Львович Кубацкий родился, вырос и жил все время в Москве. Он привык к очищенным от снега улицам, к автобусам и метро, к работе в уютных студиях, привык к бесчисленным большим и малым удобствам культурного города, с которыми обычно так осваиваешься, что перестаешь замечать, и, только лишившись их, начинаешь оценивать по достоинству. И вот этот городской человек в суровую зиму шагает с винтовкой в руках, проваливаясь в снег по самую грудь, стоит на посту при пятидесятиградусном морозе, когда над головой визжат снаряды, подползает к врагу под дождем разрывных пуль, спит под открытым небом в глухом, замороженном лютый стужей лесу, где, кажется, еще никогда не ступала нога человека. Большинство окружавших его бойцов — люди, привыкшие к борьбе с природой, к тяжелому физическому труду. Сначала они поглядывали на своего городского товарища интеллигента с некоторым сомнением — справится ли со всеми трудностями похода этот московский артист, похожий на юношу-студента, несмотря на свои 32 года? Первые же дни показали — справится! И он не только справлялся, но и был весел, шутил. Там, где находился Кубацкий, чаще, чем в других местах, раздавался смех, всегда помогающий пережить тяжелые моменты, перебороть усталость. Конечно, Кубацкому было трудно — труднее, чем многим его товарищам, но его поддерживали горячая любовь к родине, ненависть к ее вра-



гам и врожденное чувство юмора, не покидавшее талантливого актера даже в самые трудные и опасные моменты.

К концу похода А. Л. Кубацкий уже пользовался у бойцов своей части большой популярностью. Стоило ему показаться в каком-нибудь подразделении, как сейчас же на лицах бойцов появлялись приветливые улыбки, на него указывали пальцами и говорили:

— «Пушка» идет!

В фигуре красноармейца Кубацкого ничего общего с пушкой не было. А прозвали его так за мастерское чтение известного рассказа Горбунова «Пушка», который он не раз по просьбе бойцов читал им в минуты отдыха.

Эта горбуновская «Пушка» вообще сыграла немалую роль в жизни А. Л. Кубацкого. В частности, она решила его судьбу, когда он поступил в студию театра, руководимого Завадским.

— Прочтите что-нибудь, — сказали экзаминаторы.

Кубацкий прочел «Пушку» и тут же был принят в число учеников студии.

Мечта сделаться актером зародилась у Кубацкого еще в раннем детстве. В свое время она принесла ему немало огорчений. Прежде всего, эта мечта была частой причиной семейных неприятностей. Отец будущего актера готовил своего сына к работе «в конторе», профессию актера он считал «нестоящей» и часто в минуты раздражения называл сына «балаганщиком».

Первой ролью, которую сыграл А. Л. Кубацкий, была роль Аркашки в пьесе Островского «Лес», от-

рывок из которой ставился в школьном спектакле.

Первой службой А. Л. Кубацкого была работа телефониста-диктора «Красной газеты». Она заключалась в том, что он диктовал по телефону из Москвы в Ленинград информационные материалы для «Красной газеты». Одновременно с этим А. Л. Кубацкий участвовал в эстрадном коллективе молодежи, где он и пел в хоре, и играл в шумовом оркестре, и исполнял юмористические песенки, и выступал в скетчах. Затем по конкурсу он был принят в труппу Центрального детского театра. По конкурсу же в 1931 году А. Л. Кубацкий поступил во Всесоюзный радиокomiteт.

Свою работу на радио А. Л. Кубацкий начал в качестве диктора. Потом он перешел в актерский коллектив отдела детского радиовещания, где непрерывно работает до настоящего времени. А. Л. Кубацкий принимает участие и в музыкальных постановках Всесоюзного радиокomiteта, исполняя в них главным образом роли комических персонажей — Кадя в одноименной опере Тома, моряка в опере «Похищение из сераля» Моцарта, Перюшота в оперетте «Камарго», сыщика Гильки в «Легариане» и др.

Число сыгранных А. Л. Кубацким ролей в передачах отдела детского вещания так велико по количеству и так разнообразно по характеру, что сам артист не смог бы их все вспомнить и перечислить. Но в наиболее значительных ролях А. Л. Кубацкого хорошо помнят радиослушатели. Таковы — роль Акакия Акакиевича из повести Гоголя

«Шинель», роль Уинкля из «Пиквикского клуба» Диккенса, лекаря из комедии Мольера «Лекарь поневоле», Кнута из скандинавской сказки «Кнут и король» и многие другие.

Основное амплуа А. Л. Кубацкого — характерные роли, но творческий диапазон артиста гораздо шире. Радиослушатели, особенно юные радиослушатели, хорошо знают артиста и как талантливого, вдумчивого чтеца.

А. Л. Кубацкий снимался также в кинокартинах «Простые сердца» и «В людях».

Творческий рост артиста далеко еще не достиг своего зенита. И совершается он чрезвычайно быстро — можно сказать, на глазах. По собственному признанию артиста, особенно большое влияние на его творческий рост оказал заслуженный артист республики О. Н. Абдулов. Под его режиссерским руководством А. Л. Кубацкий создал лучшие свои роли в радиопостановках.

«Исчезнувший из эфира» осенью прошлого года А. Л. Кубацкий теперь снова звучит в эфире такой же, как и всегда, талантливый, интересный, многообещающий, чрезвычайно разносторонний и прежде всего неисчерпаемо жизнерадостный, как в ролях, так и в жизни.

Как один из лучших актеров отдела детского вещания, А. Л. Кубацкий в дни празднования 15-летнего юбилея советского радиовещания награжден юбилейным значком и ценным подарком.

Отв. редактор В. А. ГОНЧАРОВ.
Издатель СВЯЗЬИЗДАТ.