



Гости к королю приходят редко

Самый старый в нашей стране актер кино Анатолий Кубацкий доживает свой век в Доме ветеранов

В Доме ветеранов кино днем и ночью - гробовая тишина. Здесь живут те, чьи имена несколько десятков лет гремели на весь Союз. Старички сидят по своим комнатам, выходят разве что в столовую (кто еще может ходить) и ждут своего смертного часа (по их же признанию). Проснулись утром - уже хорошо. Еще один день проживут.

Сюда редко заходят родственники или журналисты. Каждый такой приход - настоящий праздник для всех. Герой тогда рассказывает, мол, ко мне приходили недавно. Вот, тортик принесли.

В одной из «квартир» - как здесь называют свои комнатки сами жильцы - живет Анатолий Львович Кубацкий. Актер, которого знает каждый - от пяти и старше.

«Марья-искусница», «Морозко», «Новые похождения Кота в сапогах», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Варвара - Краса - длинная коса», «Огонь, вода и медные трубы», «Шит и меч», «Дело было в Пенкове», «Анна Каренина», «Сорока-воровка» и еще около пяти десятков кинофильмов, по которым помнят Кубацкого.

Анатолий Львович на сегодня самый старый артист кино! «Еще живой!» - как он сам шутит. В этом году ему исполнится 92 года. Он уже редко встает с постели.

«Ну и кто из нас после этого негр?..»

- Я начал сниматься в 1928 году, будучи учащимся студии Юрия Завадского. Его супруга Вера Марецкая порекомендовала меня в фильм «Простые сердца», где и сама снималась. Там я сыграл свою первую кинороль - брата героини.

Как мы снимались в те годы, и не объяснишь. Техника плохая еще была, ломалась каждую минуту. А вместо фонарей нас высвечивали зеркалами. Так, что глаза слепли. Но было интересно, весело. А вместе со мной снимался весельчак Михаил Яншин. Как он нас разыгрывал! Как шутил! Помню, пришли мы на «Мосфильм» деньги получать. Стоим в очереди в кассу, а впереди нас - негр. Он такую огромную сумму получил! Яншин поворачивается ко мне, смотрит на свои полученные копейки и говорит: «Ну и кто из нас после этого негр?» Вся очередь хохотала.

- Анатолий Львович, а что за человек был Юрий Завадский? Про него же разное говорят. Ростислав Плятт отзывался о За-

вадском, как о гении, а Раневская называла «мучным червяком»...

- Я понял о нем всю правду уже позже. Он всегда ставил свои плотские утехы впереди творческих. Изменял своим женам, разбивал семьи своих же друзей. Кстати, таким же был и Плятт. Хотя мы с ним и дружили, но я все равно скажу всю правду...

Кстати, меня и Плятта Завадский выгнал из своего театра. Но Ростислав он взял обратно, тот подлизался к нему, а я и не просился. Тот же Плятт «за глаза» называл Завадского - «перпетум кобеле».

Роу нам давал полную свободу

- А как вы познакомились со знаменитым сказочником Александром Роу, у которого потом вы снимались в сказках?

- Нас познакомил Георгий Милляр. Мы с ним дружили еще задолго до его знаменитых сказочных фильмов. Милляр мне и посоветовал попробовать у Роу. Первый наш фильм был «Новые похождения Кота в сапогах», где я сыграл короля Унылио. А потом уже пошло-поехало.

Я считаю Роу настоящим ремесленником. Отнюдь не художником.

Он просто клеил свои картины, а нам, актерам, предоставлял полную свободу на площадке. Даже не подсказывал нам. Мы что хотели, то и делали. Ну какой же это режиссер?

- Говорят, Роу не любил «не своих» актеров?

- Это правда. Он всегда снимал одних и тех же. Однажды я порекомендовал ему на роль Коршуна в «Королевстве кривых зеркал» (там я играл короля Иагупопа) одного знакомого актера. Так Роу высмеял меня при всех: мол, смотрите-ка, Кубацкий мне советует. Я, помню, очень обиделся на него.

- А где обычно снимались эти сказки?

- По-разному. В Москве, в Подмосковье. А еще в Ялте. Все свои фильмы Роу начинал или заканчивал в этом городе. Там выстраивались замки, дворцы, крепости. Красотища!

А «Морозко» и «Вечера на хуторе близ Диканьки» мы снимали в Заполярье на Кольском полуострове. Ох и холодно было! Все в снегу, мороз, а мы круглые сутки на улице снимаем! Помню, на съемках «Вечеров...» надо мной Милляр все подшучивал. Я играл кума Панаса, так он меня звал не иначе как кум Понос. Юморист был страшный!

Знаете, у него ведь своя азбука даже

была. На каждую букву он придумывал матерные стишки и фразы. Я сейчас их и не помню.

Милляр - несчастный человек. Он ведь всю жизнь прожил в одиночестве. Шарахался Бог знает с кем. То с морячками какими-то пьет, то еще с какими-то проходимами. Все от одиночества.

Кепочку вот подарили. Давно уже, правда...

- Анатолий Львович, а как получилось, что вы оказались в Доме ветеранов кино?

- В 1987 году умерла моя жена. Представьте: в день моего рождения?! И я жил семь лет один. А вы знаете, как одному жить?! Трудно. А потом стало еще тяжелее, когда болеть начал. Я как-то бывал здесь, и мне показалось, что здесь подходящее место для моей старости.

Свою квартиру я отдал сыну (ему 65 лет), а сам - сюда. А кто за мной ухаживать будет? У всех свои дела, работа. Я считаю, что дома ветеранов существуют для людей, которые приедут сюда провести свои последние дни. Поэтому должно быть все устроено хорошо, чего нет, к сожалению, сейчас. Раньше, в советские



Кадр из фильма «Марья искусница».

времена, говорят, было лучше. Например, с питанием. А сейчас, честно говоря, кормят плохо.

- А часто вас навешают?

- Очень редко. Сыну некогда. А кто еще? Как-то с телевидения приезжали снимать... Вспомнил - еще приходили из Союза кинематографистов, что ли. Не помню, откуда. Кепочку вот подарили. Но, правда, давно это было. Теперь вот вы вспомнили. Спасибо.

Беседовал Олег ПЕРАНОВ.
Фото автора
и РА «Информкино».



ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР ОБЪЕДИНЕННЫХ РЕЛИГИЙ ОРДЕН «ГаМа»

Удостоен награды «Золотой Водолей» в номинации «Лучший эзотерический центр». В настоящее время признан мировым сообществом как ведущий эзотерический центр.

Мастера Ордена «ГаМа» владеют реальной технологией исцеления злокачественных новообразований, рака, СПИДа, болезни Паркинсона, Альцгеймера, Бакстера, инсулинозависимого диабета, рассеянного склероза (документально подтверждено).

Что такое человек? Это - Космос. Он состоит из энергий Космоса, вибраций Космоса, дыхания Космоса, мысли Космоса. Эпохальные перемены в Космосе, переход из одной эры в другую, самым конкретным образом влияют на человека.

Космос меняет вибрации, мысли, дыхание - саму сущность Человека и Человечества. Что же можно ожидать от таких грандиозных вселенских перемен на нашей «грешной земле»? Кажущийся хаос, разрушение устоявшихся законов как в социуме, так и в науке. Но! Не надо поддаваться панике. Это красивейший Божественный «хаос», подчиняющийся строгой закономерности, на смену которому придет новый вид Сознания, мысли, закона в социуме и науке. Человечество расстанется с тяжелыми вибрациями, утормившими его мысли, чувства.

Космос живой и высокочувствительный посылает всю мощь своих знаний и технологий и дарует их готовым принять.

Одним из таких даров человечеству является Космическое хиллерство. Это новая наука, раскрывающая самые глубинные аспекты человеческого развития - от макро до микрокосмоса, от Вселенной до атома, от мысли Бога до ее физического воплощения. Конечно же, эту суперинформацию может воспринять лишь подготовленное сознание, сумевшее усвоить и проанализировать колоссальную базу духовных и философских знаний, накопленных человечеством в течение тысяч и тысяч лет. Синтез же этих знаний является платформой для науки Космического хиллерства. В работе задействованы самые разнообразные практики и методики: меридиальная энергосистема, йогические дыхательные

упражнения, пранайама, ментальная и психическая концентрация, дисциплина питания и т.д., и т.п. И, конечно же, уникальное владение Мастером, техника управления полемыми структурами различных уровней и вибраторных частот и возможностью направлять их в нужное место и время. Работая в таком аспекте, Мастер не просто исцеляет, а также помогают безболезненно перейти через «хаос» к новым, чистым восприятиям, к новой программе развития. Все, кто приходит за помощью, будь то физическое или психологическое исцеление, получают новые, чистые космические вибрации. У них открывается «второе дыхание», и они получают информационную путевку в Новый Вид Человечества.

С того момента, как на планете Земля появились проблески сознания, Учителя с более тонкого космического уровня начали обучение человечества. В процессе обучения изменялось не только сознание ментальное, изменялось сознание органической клетки. Полностью очистить подосознание клеток от животных вибраций (накопленных ею при переходе из вида в вид) можно, только осознанно работая на своем внутреннем плане. Замещая одну информацию на другую, мы полностью уходим от страха смерти - основного страха человечества. Тела приобретают другое свечение, которое притягивает информацию подобного

Божественная мысль - есть непрекращающийся космический поток, единственный канал, несущий в себе мощь всех знаний. Принять эти знания и их могущество мы можем, только расширив свое сознание и очистив структуру. Так мы подготовим почву для посева. Иных путей нет. Нельзя бросать высокие вибрации на неподготовленные клетки - они сгорят.

В центре ГАМА проводятся обучения по программе перехода и на основе этого стирание негативных программ в любой сфере деятельности. «Не бойтесь шагнуть в новую жизнь, распахните двери Нового Иерусалима, где Господь для каждого построил дом».

УСЛУГИ

Исцеление от рака, диабета, кисты любого происхождения, остеохондроза, сколиоза, гангрены, различных грибов и т.д.

Подробнейший и точнейший бизнес-прогноз с охранным сопровождением вашего предприятия

Впервые:

магическая тату-код - Делая такую татуировку, человек привносит дополнительный штрих к своему Я. Правильно расположенный знак, содержащий необходимую информацию, оказывает огромное влияние на подсознание человека, что влечет за собой изменения в желаемую сторону.

Искусству галактического мастерства вы можете научиться в постоянно действующей школе «ГаМа».

УНИКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ДИПЛОМЫ)

- Раскрытие источников, обеспечивающих проницательность и адаптацию новых видов энергии и информации.
- Выход на уровень тонких тел.
- Способность мобилизовать скрытые ресурсы организма на излечение самых тяжелых недугов.

ЦЕНТР «ГаМа»

тел.: 928-40-40, 928-33-88



С Михаилом Пуговкиным в фильме «Варвара - краса - длинная коса».