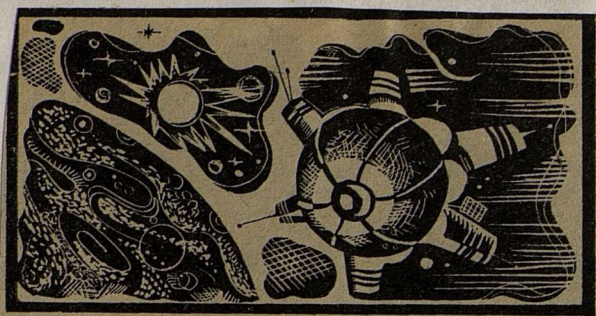




КАКИХ только существ не напридумывали фантасты. Тут и колдуны-мутанты Хогбены, которые запросто мастерят атомный реактор, и люди-растения, и роботы-творцы и всезнайки. Не сходя с места, вы можете совершить путешествие во времени, побывать на планете, которая выполняет любые желания человека, или оказаться в стране бесмертных.

Раньше ученые, желавшие высказаться, писали философские эссе. Сегодня они пришли в фантастику. «Фантастика — единственный вид литературы, который занимается сегодняшним днем», — утверждает писатель и ученый А. Кларк.

Но что же такое фантастика? Какие этапы развития она прошла? Какие заметные произведения этого жанра появились в последние десятилетия?

ГЛЯДИТЕСЬ

В СВОЕ

ОТРАЖЕНИЕ

Об этом шел разговор на заседании литературного клуба Дома ученых СО АН СССР. Впрочем, заседанием эту встречу никак не назовешь.

...Все сидят за большим столом и пьют чай. Лишь один человек, кандидат филологических наук А. К. Кубатиев, стоя, держит речь.

Предмет знаком лектору не понаслышке. Диссертация Кубатиева имеет прямое отношение к фантастике. Несколько его рассказов опубликовал альманах «Мир приключений». В этом году Алан Найсынбекович впервые прочел в НГУ курс «История англоязычной фантастики от ранних этапов до наших дней».

Рассказать о безбрежном море фантастической литературы — задача непосильная даже для специалиста. Только в США в год выходит три тысячи произведений.

Разговор поначалу ограничивается обзором произведений англоязычной фантастики. Она прошла долгий, трудный путь. От первого журнала — к «золотому веку», подарившему таких «звезд», как Р. Брэдбери, К. Саймак, Ф. Херберт, А. Бестер, Р. Шекли. Потом революция, получившая название «новой волны». Вопрос «зачем написано произведение?» — уступил другому — «как?». Сознание стало подмечаться подсознанием, наука — мистикой. Наконец новый этап. Волна схлынула, унесла мелкий песок и оставив большие камни.

Новыми гранями засверкало творчество В. Олдисса, Д. Балларда и Д. Браннера. Сейчас на арену вышло новое поколение писателей, которых не столько волнует встреча с загадочными инопланетянами, сколько явления человеческой культуры, парадоксы общественного сознания. Заряд критического пафоса у авторов велик, но альтернативу существующему строю они не предлагают. Мир будущего видится им большой Америкой.

Речь оратора прерывают реплики с мест. Кому-то захотелось уточнить, дополнить. Кому-то возразить. Приходится быть начеку! На помощь Кубатиеву в любой момент готовы прийти писатели-фантасты Д. Константиновский, Г. Пращкевич, поэты Е. Шунько, Э. Падерина и О. Мухина. И вот час пробил. Бородатый физик переходит в наступление.

— Для меня неочевидно, что фантастика — это литература. Что дала фантастика большой литературе?

— Физики всегда скептики, — шутит Кубатиев.

— Корни фантастики уходят в глубокую древность. Лучшее, что она дала, принадлежит мировой литературе. Фантастика необычайно остро ставит проблемы, такие, как человек перед лицом техники. А разработка сюжета? А элемент умственного эксперимента?

— Фантастика предлагает нам примитивного человека, — продолжает наступать физик.

— Психологическая однозначность в какой-то мере качество фантастической прозы. Но иногда неожиданные обстоятельства помогают раскрыть психологию героя. Помните ситуацию «Жука в муравейнике»? Здесь ответственность, границ которой нельзя представить. Любой поступок ведет к необратимым последствиям. Под силу ли это заурядному человеку?

Спор разгорается, но упорного оппонента не сломить. И тогда в качестве аргумента звучат стихи В. Шефнера:

Глядитесь в свое
отраженье,
В неведомых дней
водоем, —
Фантастика — лишь
продолженье
Того, что мы явью зовем.
На сердце планеты —
тревога,
Прносятся войны,
труба, —
И сложные функции бога
Фантасты берут на себя.
Из глины сегодняшней
лепят
Адама грядущих денниц,
И мира безгрешного лепет
Доносится с вешних
страниц.

Расходятся уже в одиннадцатом часу вечера. Идеи носятся в воздухе. Почему бы не провести заседание, посвященное творчеству С. Лема? Язык фантастики — отдельная тема! Надо продолжить разговор — таково мнение членов клуба.

Т. ФЕДОТОВА,
наш обществ. корр.

г. НОВОСИБИРСК.