

СОВРЕМЕННОСТИ О СОВРЕМЕННОСТИ



... — ПЕРЕВОД сельского хозяйства на промышленные рельсы. А знаете, где это начиналось? У нас. Не только, конечно, у нас. Но наша Белгородская область была в числе первых. Строились крупнейшие комплексы. Разрабатывалась их система. Накапливался опыт, который потом использовался во всей стране. Помните, появилась пьеса «Иней на стогах»? Ее ставили многие театры. Кажется, и Калининский драматический?

— Да, был такой спектакль.

— Так вот, автор пьесы Моисеев — бывший главный режиссер нашего театра. Работой «Иней на стогах» он определился как драматург. А пьеса — о проблемах индустриализации сельского хозяйства. Он изучал, наблюдал, вникал в процесс преобразования хозяйств области. Ему помогали журналисты, партийные и советские работники. Советовали, подсказывали, на чем сосредоточить внимание. А потом — премьера в нашем театре.

... — Битва на Курской дуге — это всего в тридцати километрах от нас. К ее годовщине мы поставили спектакль о Ватутине.

... — Магнитная аномалия? У нее название — Курская, а основной пласт железных руд — в нашей области. В Курской — его отроги. У нас строится громадный металлургический комбинат. Районный центр Старый Оскол в недалеком будущем — город более чем с шестисоттысячным населением, в перспективе — миллион жителей. Представляете? Теперь понятно, почему в нашем репертуаре «Сталевары»?

Этот разговор происходит в холле калининской гостиницы «Селигер». С вашим корреспондентом беседуют ведущие артисты Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина — Светлана Алексеевна Кубарева и заслуженный артист РСФСР Владимир Васильевич Бондарук. Разговор, как видно, не ограничивается рамками сценических подмостков, он гораздо шире театральных тем. И это не случайно. Пристальное внимание к актуальным проблемам сегодняшнего времени, стремление показать на сцене современника с его богатым духовным миром, чувством гордости за свою великую Родину, с его непрерывным поиском путей нравственного самосовершенствования и готовностью пожертвовать личным во имя общего дела — отличительная черта работы Белгородского театра.

У нас тесный и самый непосредственный контакт с общественностью, — говорит С. А. Кубарева. — Помимо шефских спектаклей на предприятиях, в колхозах, совхозах, с непременным обсуждением работы актеров зрителями, лекций, встреч, бесед и многого другого, что делается коллективами и других театров, традиционными стали встречи в редакции областной газеты. За «круглый стол» собираются партийные и советские работники, передовики производства, журналисты. Это не только строгие, взыскательные зрители, но и наши добрые друзья, помощники. Их поддержка, совет для нас, актеров, как живая вода. Я потому подчеркиваю значение этих встреч, что именно за «круглым столом» формируется репертуар театра, определяется его лицо.

Светлана Алексеевна Кубарева — волжанка, выпускница студии при Горьковском драматическом театре. Одно время она работала в Кирове, а затем, вот уже десять лет, прима Белгородского театра. Сыграны многие десятки ролей в классических и современных — советских и зарубежных — пьесах. Сейчас актриса в расцвете сил — пора зрелости, пора жатвы, пора переоценки ценностей. И счастливы те, кто в эту пору может черпать из своего прошлого. Раньше Светлане Алексеевне казалось, что ритм ее работы чрезмерно напряжен. Нужно время для размышления, более глубокого постижения образа. Но как же она сейчас благодарна суровой школе! Выработанная годами плодотворная работоспособность — то, без чего невозможно было бы сейчас создание ярких характеров своих современников, сложных, неоднозначных. Людей сильных и глубоких чувств.

Мечтаю сыграть комиссара из «Оптимистической трагедии». Именно такого типа женщин я вижу сейчас. Они — командиры производств, передовики, ученые. Тот же накал чувств, страстей, та же беззавет-

ная преданность делу. Хочу сыграть комиссара как свою современницу.

— А ваша мечта? — вопрос Владимиру Васильевичу Бондаруку.

— Она у меня не столь конкретна, но, разумеется, есть немало ролей, которые хотелось бы сыграть. Образ современника волнует меня, как и Светлану Алексеевну. И надо сказать, что, хотя у актеров и принято жаловаться на бедность репертуара, драматургия последних лет дала много нового, интересного, поучительного. Работать стало интереснее. На сцену вышел живой герой, а не бледная схематическая личность, как это нередко случалось раньше. Вот теперь мы живем под впечатлением решений XXV съезда партии. Проблема качества в самом широком смысле слова — и качества продукции, и качества работы, вообще всех сфер деятельности занимает наши умы. Естественно, перед актером встает вопрос: а какова должна быть его работа, его место и значение в общем деле? Тут я хочу обратить внимание не на то, что актер должен играть хорошо, в полную меру своих сил и возможностей, это всегда было, есть и останется, мысль моя о другом: проблему качества решают люди, и многое зависит от того, какие это люди. Для меня, несомненно, что это должны быть люди, обладающие высокими духовными, нравственными ценностями. А театр я призван духовно обогащать личность.

Заслуженный артист РСФСР В. В. Бондарук — выпускник Харьковского театрального института. В Белгородском театре он работает тоже около десяти лет. По итогам прошлой пятилетки за самоотверженный творческий труд награжден орденом «Знак Почета». Впервые с С. А. Кубаревой он сыграл в спектакле «Овод», и с тех пор они постоянные партнеры.

— Как вам помогает это сотрудничество?

С. А. Кубарева: Мы изучили творческую манеру друг друга. Это дает возможность подсказать, поправить, помочь, в конечном счете добиться слаженности, естественности поведения на сцене, общего рисунка.

В. В. Бондарук: Да, знание партнера — великое дело. В рамках задач, определенных режиссером, мы смело можем идти и идем на импровизацию, не опасаясь быть непонятыми, ослабить какую-то мизансцену. Импровизация — это поиск, а без поиска нет и находок... Впрочем, судить зрителю.

Калининскому зрителю судить будет не трудно, потому что этих двух ведущих актеров он увидит почти во всех гастрольных спектаклях: «Сталевары», «Прошлым летом в Чулимске», «Проводы», «Касатка», «Немой рыцарь» и других.

Б. БАДЕЕВ.
НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР В. В. Бондарук и артистка С. А. Кубарева в сцене из спектакля «Проводы».

Фото Е. Герасина.

