

Такие разные ЖЕНЩИНЫ

Даже абстрактные вещи могут вызывать вполне конкретные эмоции. Во всяком случае, именно так обстоит дело с картинами 43-летней немецкой художницы Карины Кубалы-Зигер, продемонстрировавшей на днях свое искусство в Москве.

Ее стиль невозможно определить как-им-то одним словом. Искусство Карины - это синтез различных форм художественного выражения, рожденных таким противоречивым и ярким XX веком. В ее работах чувствуется, например, влияние и авангарда, а также американского и британского поп-искусства.

Больше всего Карине нравится писать женские фигуры (любовь эта началась у нее с поры обучения в Мюнхенской академии искусств, куда она поступила после окончания школы). И тут с помощью, казалось бы, абстрактных линий и форм, умело подобранного сочетания цветов художница достигает прямо-таки потрясающего эффекта в раскрытии столь загадочного мира, коим всегда была Женщина.

Ее женщины то слабы, то сильны, то ранимы, то тверды, то смеются, то плачут... Словом, они таковы, какой бывает сама Карина: художница не



скрывает, что присутствует во всех своих работах. В противном случае, считает она, картины были бы пусты, в них не было бы ничего живого, сплошная механика.

«Мои картины, - говорит Карина, объездившая, к слову сказать, с 1985 года с персональными выставками многие страны Европы и США, - это обратная сторона моей души».

Владимир ХЛЕБНИКОВ.

Моск. правда, - 1997, - 22 апр.
- с. 2