



Рано КУБАЕВА:

«МЕЧТАЮ О ЛИРИЧЕСКОЙ ГЕРОИНЕ»

По характеру Рано Кубаева человек очень подвижный, жизнерадостный, впечатлительный. То заметит паутинку, зацепившуюся за лепестки розы. Остановится, приглядится, подумает: «Наверное, был бы интересный снимок — роза, густо опутанная сетями паука...». То вдруг остановится в своем рассказе — «Посмотри, какая старушка. Сгорбленная вся, лицо сморщенное, а глаза — живые, выразительные, как у ребенка. Надо же, какой контраст!».

Год назад она закончила актерский факультет ВГИКа. Первой работой в кино была роль Айаны в фильме А. Агишева и Э. Ишмухамедова «Юность гения», завоевавшем первый приз на всесоюзном кинофестивале в Ленинграде. Сейчас снимается в своей третьей по счету картине.

— Конечно же, я многого еще не умею. И поэтому, когда не играю, не работаю перед камерой или на сценической площадке, то читаю и перечитываю специальную литературу, приглядываюсь к игре других актеров, приглядываюсь к людям. Я на опыте убедилась, что подмечать характерные черты людей, их повадки, движения актеру просто необходимо. Эти наблюдения в дальнейшем становятся очень нужными. Например, во время работы в фильме «Юность гения», где я играла возлюбленную Авиценны — слепую от рождения девушку, мне пришлось специально ездить в дом слепых и подолгу наблюдать за ними.

— Расскажите о своей первой роли подробнее.

— Рассказывать особенно нечего. На втором курсе ВГИКа я вдруг оказалась перед камерой. С детства мечтала стать актрисой, сниматься в кино, а когда очутилась на съемочной площадке — чуть не плакала. Вдруг ощутила свою беспомощность, скованность. Я

ходила, разговаривала и чувствовала, что делать это надо совсем не так... И в том, что роль получилась, заслуга прежде всего режиссера Эльера Ишмухамедова. Его терпение, внимание и чуткость очень помогли мне. Еще эта работа запомнилась тем, что на съемках была поразительно интересная атмосфера. Агишев и Ишмухамедов просто заражали всех своим творчеством.

— Вы довольны своей работой?

— Скорее, нет, чем — да. По прошествии времени я увидела многие свои просчеты. И сейчас многое бы переделала... Но это уже невозможно...

— А какая из сцен была самой трудной?

— Был такой момент во время съемок: Айане, которой Авиценна вернул зрение путем сложной хирургической операции, зороастрийцы во время завоевания Бухары выкалывают глаза. И чтобы показать в кадре ее — вновь ослепленную, мне наклеили на глаза марлевые повязки, и на них художник нанес краску... В таком положении



я находилась шесть часов. Физически это было очень тяжело. Во время перерывов я грим тоже не снимала.

— Рано, что вы цените больше всего в своей работе?

— ..Пожалуй, взаимопонимание, единомыслие всех участников создания фильма, атмосферу увлеченности, при которой легко и интересно.

— А какую героиню вы хотели бы сыграть?

— Лирическую. С судь-

бой, близкой и понятной молодой современнице.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Снимаюсь в фильме Г. Шермухамедова «Наедине». У меня очень интересная роль современной женщины. Женщина, что называется, с характером. Кроме этого репетирую Антигону в театре — студии киноактера. Этот спектакль ставит молодой режиссер Бахтияр Хамидов по пьесе Жюль-Ануй.

В. СЛАЩИН.
Фото М. Пенсона.