

240406
28

КОНЦЕРТ РОК

Бис-гитара

Сьюзи Куатро выступила в клубе «Апельсин»

В пятницу в московском клубе «Апельсин» состоялся концерт певицы, актрисы, автора песен и бас-гитаристки Сьюзи Куатро. Куатро была первой рок-звездой, приехавшей в СССР с гастрольями, а теперь в Москве она представила свой новый альбом «Back To The Drive» и порадовала поклонников старыми хитами. Проникалась духом 70-х ДАРЬЯ СЕДОВА.

Женщина в 55 лет — это двое детей, внуки, хорошая работа, своя программа на BBC, если эта женщина амбициозна и трудолюбива. Еще женщина в 55 лет — это живой глэм-рок, бас-гитара и полный клуб поклонников,

если эта женщина Сьюзи Куатро. А Сьюзи Куатро в свои неполные 56 носит высокие узкие джинсы-бананы, кожаную жилетку и так лихо трясет своими чудно лохматыми платиновыми волосами в такт музыке, что ни о каком пенсионном возрасте говорить не хочется. Это все та же Сьюзи, какой слышала ее на пластинках около 30 лет назад вся советская молодежь, но агрессивней и тяжелее, эмоциональней и веселее. Ибо Сьюзи Куатро — королева, она возносит свой жезл — красную бас-гитару — над головой и повелевает. И тотчас по ее приказаниям обрюзгшие, усталые, в костюмах, с рабочими портфелями и

головной болью подростки-вдуде забывают 30 лет неврозоз и проблем и начинают прыгать, чуть не сшибая с ног многочисленное племя нынешних молодых. Пятидесятилетние тинейджеры беззаботны, они знают все песни наизусть, они еще не разучились складывать из пальцев «козу», что с нескрываемым удовольствием демонстрируют всем окружающим, и кажется, их энтузиазм и активность растут прямо пропорционально количеству стрессов в их будничной жизни.

Даже непонятно, что действует сильнее на этих людей: странная музыкальная смесь поп-хард-рок-джаза, обрамленного

хрипловатым вытянутым вокалом Сьюзи, или ощущение момента: вот она, их молодость с начесом собственной персоной льется со сцены свежим потоком отраженного света рамп.

В любом случае в историю рок-музыки Сьюзи Куатро вошла плечом к плечу с Blondie и Kiss, разве что как более поп-ориентированный проект и без того чересчур блестящего и незамысловатого глэм-рока. Но в СССР ни Blondie, ни Bowie, ни Sweet не знали, зато все знали и вряд ли когда-нибудь забудут исполненную Сьюзи с Крисом Норманом «Stumblin' In» или «Can The Can». То были хиты рок-н-ролла по-советски. Были и останутся.

А сейчас — сейчас у Сьюзи Кью, как ласково ее называют поклонники и коллеги, новый альбом «Back To The Drive», по случаю релиза которого она и приехала в Москву. Свежие песни звучат как-то рычаще дерзко, почти как на самых удачных и самых тяжелых ее первых двух пластинках в начале 70-х, хотя есть что-то и совсем медленное и лиричное, например «Sometimes Love Is Letting Go» или песни «только для девочек», как объявляла сама Куатро в «Апельсине». У привычного, по-восемидесятичестисекундного ритм-рисунка появился джазовый привкус и паузы для саксо-

фонных или клавишных соло, да и вокал несколько оброс приятной низкой шершавостью. А в остальном это все такая же простая, быстрая и чуть эмоционально неуравновешенная музыка, почти срывающаяся на хард-рок, но всегда готовая стать популярной и эстрадной.

Два часа великолепная бас-гитаристка правила свой ретро-рок-н-рольный бал, два раза ее вызывали «на бис», и вообще, в два раза мощнее всех альбомных записей звучала живая музыка. Хотя, честное слово, на концерте Сьюзи Куатро в Москве музыка была далеко не самым главным.

Коммерсантъ. - 2006. - 24 апр. - с. 27

Куатро
Сьюзи