



★ Нерушимая дружба

В наши дни театр прочно вошел в быт народов, и мы часто забываем о том, что двадцать пять лет назад на всей территории Казахстана не существовало ни одного казахского театра. А теперь мы как должное встречаем появление на сцене наших театров оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан», оперы Чайковского «Евгений Онегин» и комедии Шекспира «Укрощение строптивой» — на казахском языке.

Невиданный подъем и расцвет казахского искусства обеспечила постоянная помощь великого русского народа. У русских театров мы, старшее поколение казахских актеров, учились сценическому мастерству. У русских мастеров искусства учится наша молодежь. Она совершенствует свое образование в Московском Государственном институте театрального искусства и в Московской Государственной консерватории.

Для национальных театров огромное значение имеет освоение наследия мировой классической драматургии. Это — «наши университеты». Вот почему наш коллектив Государственного Академического театра драмы, поставив «Отелло» и «Укрощение строптивой» Шекспира, работая над «Ревизором» Гоголя, так горячо обсуждал перспективный план освоения мировой классической драматургии на ближайшие четыре года.

В этом сезоне мы рассчитываем поставить «Маскарад» Лермонтова и «Сирано де Бержерак» Ростана. Каждый из нас мечтает сыграть в пьесах Островского, Чехова и Горького, в «Ричарде III» и «Короле Лире» Шекспира.

Мы мечтаем — я имею право заявить так не только от имени коллектива нашего театра, но и от имени работников других театров республики — о спектакле, главным героем которого был бы советский народ, вынесший на своих плечах все тяготы войны и вернувший мир всему миру.

Калибек КУАНЫШПАЕВ,
народный артист Казахской ССР