

СЕМЬДЕСЯТ МОЛОДЫХ ЛЕТ

К юбилею народного артиста СССР Калыбека Куанышбаева

Н ИКОГДА не сотрется в моей памяти то чудесное лето, когда мы, окончив Московский институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, ехали домой. Кажется, и поезд понимал наше радостное волнение: колеса отбивали веселую чечетку. А мы смотрели из окон вагона и думали о предстоящей встрече в Алма-Ате с родными, друзьями, товарищами.

И вот она — казахстанская столица! Алма-Ата встретила нас яркими цветами, и, как цветы — улыбки друзей, объятия. На перроне были видные деятели литературы и искусства, в их числе Калыбек Куанышбаев.

МЫ, МОЛОДЫЕ актеры, влились тогда в коллектив казахского Академического театра драмы, в тот самый, где трудились такие замечательные мастера сцены, как Калыбек Куанышбаев, Елубай Омиразов, Сералы Кожамкулов, Капан Базаров, Шакен Айманов и многие другие. И чувствовали себя беспрельдно счастливыми от того, что выпала честь начинать творческие шаги рядом с маститыми художниками сцены.

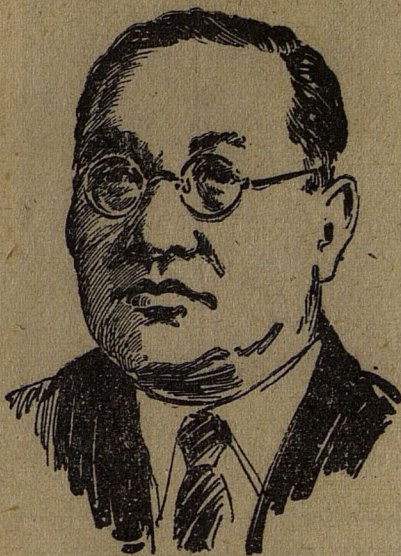
С первых же дней почувствовали теплое внимание, поддержку и заботу старших товарищей. Особо упорно работал с нами Калыбек Куанышбаев. Он взял за нас, что называется, засучив рукава. Терпеливо, шаг за шагом учил нас постигать секреты мастерства.

Сколько раз слышали мы от него на репетициях или после спектакля: «Понимаете, на сцене вы были одиноки, играли самих себя. А образ забыли, оставили за сценой». Такая критика воспитывала, окрыляла.

Большим счастьем была для нас игра на сцене вместе с самим Калике. Видя, как он преобразается на сцене, мы невольно думали: нужно трудиться и трудиться.

Щедростью таланта, проникновенной игрой Куанышбаев притягивал к себе.

До мельчайших подробностей помню первое свое выступление с этим талантливым художником сцены. То была трагедия Мухтара Ауэзова «Абай». Образ выразите-



ля народных дум и чаяний — Абая играл Куанышбаев, а я роль любимого сына Абая — Магауи, на которого акын возлагал большие надежды.

Задолго до выхода на сцену Калыбек уже жил Абаем. До этого он прочитал многие рукописи поэта, жадно впитывал в себя все, что могло помочь в создании живого и волнующего образа великого казахского мыслителя.

Один из кульминационных эпизодов спектакля — момент, когда разгорается ожесточенная борьба между Абаем и чванливыми биями, в руках которых дикие законы шариата. По этим законам они стараются разлучить любящие сердца — Ажар и Айдыра. В этой тяжбе выигрывает Абай. Он защитил молодых. И какое это счастье — видеть Абая Куанышбаева — страстного заступника народа!

Есть в спектакле еще одна очень сильная сцена: момент смерти любимого сына Абая — Магауи. Магауи неизлечимо болен. В тот момент со мною рядом (роль Магауи исполнял я) был Калыбек — Абай. Моя голова на его коленях. Плакало сердце отца. «Кровь ли... Или же это кровь моего сердца», — шептал убитый горем отец, и слезы, слезы текли по его лицу. Это был миг, когда мне показалось, что

рядом не Калыбек — актер, а сам Абай, истерзанный горем.

К. Куанышбаев создал много других великолепных образов: Панфилова в «Гвардии чести», Кобея в «Енлик Кебек», немого в «Акан сере — Актоткы», Брабанцио в «Отелло», Баписто в «Укрощение строптивой» и других.

Калике обладает не только мастерством актера, но и даром писателя, поэта. Он автор многих пьес, фельетонов, рассказов.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ художник сцены родился в местности Каракола, где сейчас колхоз «Первое мая» Карагандинской области. С молодых лет он тянулся к творчеству, писал сатирические куплеты, с которыми выступал на народных сходках в аулах. Когда он декламировал стихи, люди смеялись до слез.

Участвуя на голях, бывая на ярмарках, молодой Калыбек видел и познавал народное искусство. Он встречался и лично знал популярных казахских «соловьев» — Майру Уалиеву и Амре Кашаубаева, акына Ису Байзакова и других.

В августе 1925 года Калыбека пригласили в первый казахский театр, созданный в тогдашней столице республики — Кызыл-Орде.

С той поры неувыдаемо цветет творчество нашего Калике. Он глубоко, всей душой предан советскому театральному искусству, отдавал и отдает ему все свои силы, весь жар горячего сердца.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Калыбека Куанышбаева. Он награжден несколькими орденами и медалями, избран депутатом Верховного Совета СССР, является лауреатом Государственной премии, носит почетное звание народного артиста Советского Союза.

Наш Калике прожил семьдесят молодых лет. Отмечая славный юбилей, поклонники его щедрого таланта желают чудесному актеру долгих лет цветения и вдохновенного творчества.

А. ОРДАБАЕВ.

заслуженный артист Казахской ССР, режиссер Чимкентского казахского театра драмы.