

● К 90-летию со дня рождения Калибека Куанышбаева

# ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС АРТИСТА

Особенно привлекли зрителя положительные образы, сыгранные Калибеком. Его Кебек, Кобей, Абыз, Абай, Бауан, генерал Панфилов наделены большим обаянием, чистотой, благородством. Кто хотя бы раз видел и слышал Куанышбаева на сцене, на всю жизнь запомнил его голос неповторимого, красивого тембра, сильный, мелодичный, с богатыми интонациями.

В шестидесятые годы великий актер поселился в городе своей молодости — в Каркаралинске. Для него был выстроен дом по улице Набережной. Сейчас здесь установлена мемориальная доска. Имя народного артиста СССР Калибека Куанышбаева носит местный Дворец культуры. Так каркаралинцы чтут память своего замечательного земляка.

...Отсюда, из просторов вольной казахской степи шагнул Калибек на всеобщую сцену, чтобы явить народу грани самородного таланта. Недалеко от Каркарала и родина актера — аул Сарытау, где он появился на свет 25 апреля 1893 года. Именно здесь Калибеку встретился человек, который помог ему, подростку, определить свое призвание артиста. Местный акасакал Мухамедгали Талабаев был образованным для своего времени. Он записывал стихи и песни казахского народа в специальную тетрадь (сейчас она в архиве АН Казахской ССР). Мать Калибека напела собирателю песню-плач о покинутой родине. Составить песню помогал Калибек Куанышбаев. Талабаев же научил юношу грамоте и привил любовь к чтению стихов Абая.

До революции будущему артисту пришлось в поисках работы странствовать по Сары-Арке. Он был извозчиком в Омске, где увидел цирк, посмотрел ряд русских спектаклей, любовался силачом Хаджимуканом. Возвратившись в родные места, он одно время исполнял обязанности председателя аульного Совета.

И все эти годы скитаний наш земляк по зернышку копил интересные наблюдения. Он имитировал на каркаралинском базаре голоса животных и птиц. По пятам ходила за ним толпа людей — народу нравился единственный в своем роде «рыночный зоопарк». Выполнив Калибек и роль «живой афиши». Чревовещатель у входа в театр шутил и прибаутками звал прохожих посетить представление. В то же время он отбирал для себя подмеченные в жизни яркие сцены, исполняя их с тонким юмором. Юморески «Замужество», «Овечьий сторож», «Продажа вола», которые он показывал, шли против отсталых обычаев, бичевали врагов новой власти, лень и невежество. В то же

«Неповторимый Калибек!». Эти слова не сходят со страниц книг, повествующих о развитии театрального дела в республике. Вся долгая жизнь народного артиста СССР Калибека Куанышбаева (1893—1968) связана с историей Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова. Калибек сыграл здесь 150 ролей самого различного амплуа. В пьесе «Энли-Кебек», которой открылся 13 января 1926 года казахский театр, он переиграл почти всех героев.

время Калибек старался сохранить лучшие артистические приемы народных юмористов Маукая, Мухаметкали и Абака, которых он считал своими наставниками. Впоследствии по мотивам своих сценок совместно с драматургом Ш. Хусеиновым Калибек написал пьесу «Шаншарлар» («Острословы»).

Вот что рассказывает о Калибеке Куанышбаеве известный казахский писатель С. И. Бегалин.

— В августе 1921 года исполнился год, как вышел Декрет ВЦИК и Совнаркома РСФСР «Об образовании Киргизской (Казахской) Советской Социалистической Республики». Декрет, как известно, подписали В. И. Ленин и М. И. Калинин. Годовщина широко отмечалась в Каркаралах. Из Семипалатинска прибыл Мухтар Ауэзов — председатель комиссии по проведению праздника. Он здорово смеялся, когда Калибек вышел на сцену и стал изображать сценку сватовства в ауле. Жестами, мимикой, голосом он один воспроизвел образы девушки и джигита, старика и старухи, бая и его жены. Калибек стал лауреатом фестиваля и получил приз из рук самого Мухтара Ауэзова...

Постепенно на Куяндинской ярмарке, неподалеку от Каркаралов, организовывалась своеобразная бродячая труппа самодеятельных артистов. Она состояла из борцов, певцов, фокусников, жонглеров, танцоров. Ярмарочной труппой скоро стал руководить Калибек. Слава о ней разнеслась по всей Сары-Арке, а имена певицы Майры Валиевой, борца Хаджимукана Мунайпасова, акробатов Зарубая Кулсеитова и Жыңды-Омара Абдина до сих пор живут в памяти народа.

А в Кызыл-Орде создавался Казахский национальный театр. Но разыскать артиста в то время, а шел 1925 год, было трудно. И тогда газета «Экбешки-казах» опубликовала список людей, которым необходимо было приехать в Кызыл-Орду. Из Каркаралинска вызывались Калибек Куанышбаев, Далила и Кусаин Онгарбаевы. В декабре 1925 года Калибек прибыл в Кызыл-Орду. В своем очерке «Два воспоминания» он пишет: «Я обладал густыми черными усами, был в лисьей шапке и в длинном черном чепане, т. е. в каркаралинской одежде»...

Талант К. Куанышбаева позволил ему быстро овладеть

спецификой драматического искусства. Он успешно исполнял серьезные и ответственные роли в спектаклях: «Газель», «Советская степь», отмечала его игру в пьесах «Зарлык», «Шаншар Мудда», «Энлик-Кебек», «Байбише-Токал». Но особенный успех выпал на долю Калибека в спектакле «Аркалык батыр». Здесь он исполнял роль Ажыхана, человека хитрого и коварного. М. Ауэзов в статье «Государственный театр Казахстана» особо выделяет умение актера глубоко вживаться в роль своего персонажа. М. Ауэзов делает вывод, что в игре К. Куанышбаева «есть содержательный, фундаментальный, сильный признак художника. Он один изображал спор двоих, ссору троих, скандал пятерых».

О Калибеке Куанышбаеве оставил короткие воспоминания энтузиаст-собиратель сокровищ казахской народной музыки этнограф А. В. Затаевич. Мастера эстрады он сравнил с русским актером, исполнителем устных бытовых сценок Иваном Федоровичем Горбуновым. Затаевич так писал о Калибеке Куанышбаеве: «Это талантливый казахский рассказчик-самородок, в характере И. Ф. Горбунова. С неподражаемым серьезным юмором, нигде не поясняя в потеху публике, передает он сочиненные им бытовые сценки, великолепно имитируя разные голоса, как человеческие (девушки, старухи, старика и других), так и близкие кочевнику животных (бляные овец, лай собаки, рев верблюда): Куанышбаев состоит артистом Казахского государственного театра и выступал в 1927 году в Москве, в большом концерте. Даже не понимавшая в громадном своем большинстве казахского языка публика чутко тогда реагировала на полные житейской правды и наблюдательности интонации артиста, имевшего громадный успех».

Концерт, о котором упоминает А. В. Затаевич, состоялся 17 апреля 1927 года в Малом зале Московской консерватории. Дан он был в честь делегатов Всесоюзного съезда Советов. Программу вели Александр Затаевич и Жумат Шанин — директор Казгоструппы.

Одиннадцать исполнителей из Казахстана, в том числе и наши земляки Калибек Куанышбаев, Габбас Айтаев, Кали Байжанов, Далила Онгарбаева и другие, выступали

под дружные аплодисменты москвичей. Заслуженный успех выпал на долю жанровых сценок «Песня старика» и «Жайдарма», которые великолепно сыграли А. Кашаубаев, К. Куанышбаев и К. Джандарбеков. Кроме того, Калибек Куанышбаев один сыграл за шестерых бытовую сценку «Проводы дочери замуж» и показал исполнение песни слепым артистом.

Артисты казахского театра в 1927—1928 годах много разъезжали по Казахстану. Посетили и Межку степных певцов и музыкантов — Куяндинскую ярмарку. Земляки восторженно приветствовали постановки разъездной группы, которую вновь возглавил Калибек Куанышбаев. Последний же окончательно утвердился на родной земле в стремлении стать профессионалом, радовать народ самодеятельной игрой. И мечту свою он выполнил полностью.

...К. Куанышбаев первоначально снискал себе известность как рассказчик-острослов. Потом он создал на сцене неповторимые характеры людей разных национальностей. «Куанышбаев — актер широкого диапазона, — говорится в Казахской Советской Энциклопедии. — Он принадлежал к крупнейшим художникам-реалистам казахской сцены, внесшим в нее колоритный и национальный дух». В числе первых Калибеку Куанышбаеву в июне 1934 года было присвоено звание заслуженного артиста республики. Он выступал в 1936 году в Москве на декаде казахской литературы и искусства. За участие в создании спектакля «Абай» К. Куанышбаев и группа артистов в 1952 году были удостоены Государственной премии СССР. Народным артистом СССР он стал в 1959 году. Это был звездный час создателя казахского национального театра. За заслуги в развитии советского театрального искусства К. Куанышбаев был награжден двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», многими медалями. Он вел большую общественную работу, неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР.

Примечательно, что в Караганде здравствует еще один старый актер казахского театра Кусаин Онгарбаев. Он играл в одних спектаклях с Калибеком в 1926—1928 годах. Онгарбаев говорит:

— Наш казахский театр родился при Советской власти. Мы, первые артисты, пришли в него с подмостков ярмарочной сцены. Калибек был в числе тех, кто стал великим профессиональным актером. Такие люди, как он, создали театральную славу Казахстана.

Ю. ПОПОВ,  
горный инженер, краевед.