

* 6 МАЯ 1983



С этого времени вся жизнь Калибека Куанышпаева принадлежит театру. Решающее влияние на творчество артиста оказал М. О. Ауэзов. В 1934 году К. Куанышпаеву было присвоено звание заслуженного, а в 1936 году — народного артиста республики. Громкий успех выпал на долю артиста за исполнение роли Абая в одноименном спектакле по пьесе М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай» (1940 год, режиссер А. Токпанов).

К. Куанышпаев создал в театре и образ Джамбула в спектакле С. Муканова «Песни Победы».

Актеру ярко удавались также роли классического репертуара: он играл в «Ревизоре», «Женитьбе» Н. В. Гоголя,

• К 90-летию народного артиста СССР Калибека Куанышпаева

БЕССМЕРТНОЕ ИСКУССТВО

Шумит знаменитая Куяндинская ярмарка. После голодного лихолетья 1921 года со всей бескрайней степи стекается сюда люд. Подобно весеннему половодью, заполняются наспех сколоченные рыночные ряды, мелькают яркими красками женские одеяния, волнует пришедших на ярмарку терпкий запах кумыса, вареного мяса.

Именно здесь, на ярмарке, тридцатилетний Калибек Куанышпаев нашел признание народа — талант веселого рассказчика — пересмешника, полюбился землякам. За плечами актера в это время уже был тяжелый год тыловых работ в белорусских лесах (откуда Февральская революция возвращает его в аул), несколько лет, проведенных на кожевенном заводе.

Калибек и ранее был популярен в кругу земляков как хороший певец и импровизатор, но искусство не кормило. Время было трудное, и Калибек вернулся в аул, чтобы стать охотником.

В эти годы он написал свои первые рассказы. Иногда выступал в кружке самодеятельности Каркаралинска, обеспечивая полные там сборы.

И вот в тогдашней столице Казахстана Кзыл-Орде открывается первый казахский профессиональный театр. Вспомнили о Калибеке, но никто не знал, где он живет. Куанышпаева стали разыскивать через газету.

Однажды на первой странице «Энбекши-Казах» читатели заметили объявление: «Кто увидит Калибека Куанышпаева, передайте — его ждут в Кзыл-Орде, в театре».

Народ нашел Калибека. Театр открылся 13 января 1926 года пьесой Мухтара Ауэзова «Енлик-Кебек». Спектакль в день открытия закончился концертом, на котором Калибек читал свои рассказы. Слушателей поразила способность самодеятельного актера перевоплощаться, говорить разными голосами. Куанышпаев великолепно владел мимикой, искусством жестов.

в «Укрощении строптивой» В. Шекспира.

Не случайно народный артист СССР Ш. Айманов назвал Куанышпаева «казахским Щепкиным»: творчество актера отличали народность, гуманизм, — реалистический стиль исполнения, высокие эстетические принципы, благоговейное отношение к театру, свойственное великому русскому актеру.

В 1959 году К. Куанышпаеву присваивается звание народного артиста СССР.

В этом году любимому народом актеру исполнилось бы 90 лет, но с фотографии, взятой из личного фонда артиста, на нас смотрит пылкое, умное лицо совсем молодого человека. Именно таким знали Куанышпаева на Куяндинской ярмарке: народное искусство — бессмертно.

М. ХАСАНАЕВ,
директор Центрального государственного архива Казахской ССР.

НА СНИМКЕ: К. Куанышпаев.