

12 9 АПР 1973

## МАСШТАБ ХУДОЖНИКА



Анатолия Петровича Кторова я не могу представить себе иначе, чем элегантным, подтянутым, слегка ироничным, очень чутким к малейшему оттенку интонации. Таким он был всегда — блестящим и сдержанным, — таков он и сегодня в свои 75 лет. Для артистов такого стиля, художников такого масштаба не существует старости как синонима слабости, упадка сил, ограничения возможностей; их старость — это возраст мудрого знания человеческой души и абсолютного владения своими актерскими средствами. Сегодня молодой зритель, новичок в театре, не видевший молодого Кторова на сцене, не видевший и его знаменитых фильмов «Праздник святого Йоргена» и «Процесс о трех миллионах», не знающий, что в «Бесприданнице» Островского этот актер одинаково хорошо сыграл две антагонистические роли, Карандышева в театре и Паратова в кино, — этот молодой зритель может впервые увидеть Кторова в спектакле МХАТа «Милый лжец», и он сразу поймет, что перед ним выдающийся современный актер в расцвете таланта и мастерства.

Сорок лет работает Кторов во МХАТе, придя в него «со стороны» — из бывшего театра Корша (я помню его в коршевских спектаклях). И в таких глубоко «мхатовских» по внутреннему содержанию ролях, как Серебряков в «Дяде Ване», Сулов в «Дачниках», или Коко в удивительно ансамблевом спектакле М. Н. Кедрова «Плоды просвещения», А. П. Кторов выразил самые существенные черты мхатовской актерской школы. Широкий зритель мог убедиться в этом по экранизированному мхатовскому спектаклю «Школа злословия» (роль Джозефа) и по фильму «Война и мир», где Кторов сыграл старика Болконского с глубоким проникновением в мир Толстого.

Я рад поздравить Анатолия Петровича с днем рождения не только от себя, но от великого множества благодарных зрителей, для которых, как и для меня, Кторов — один из самых любимых артистов.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,  
Герой Социалистического Труда,  
народный артист СССР.