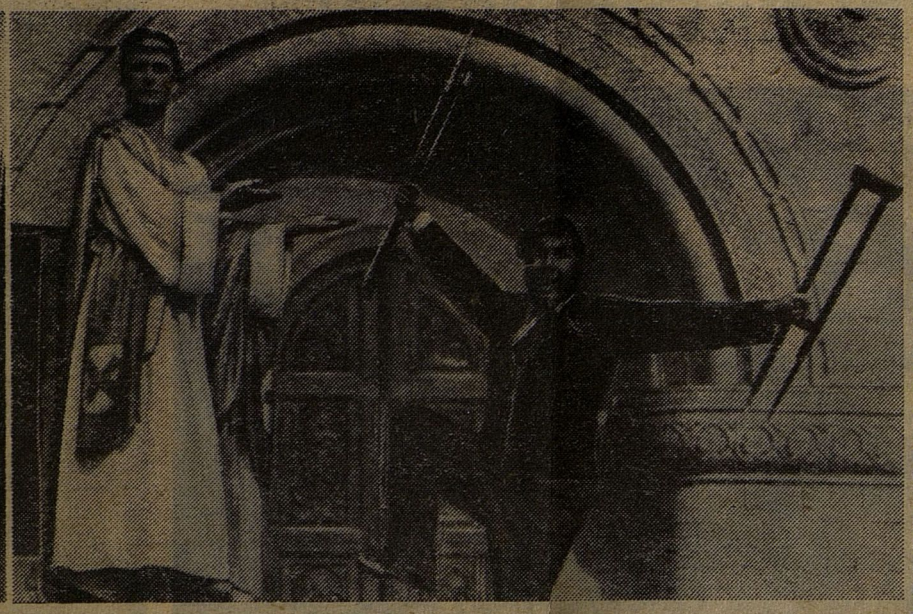
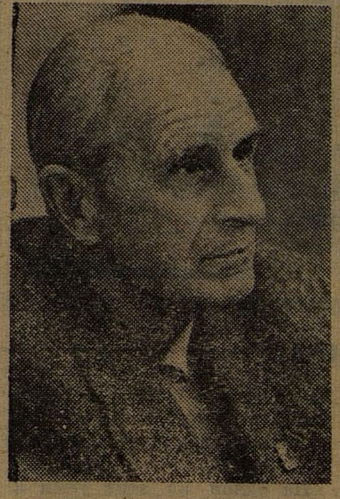
Говорил и показывал // Москва, 1977, 19 янв // 19 янв 1977 г





«МАСТЕРА ИСКУССТВ»

А. П. КТОРОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30; «ВОСТОК» — 19.30

«...Урок гимнастики. На занятиях учащиеся студии при театре бывш. Корша (в обязательном порядке) и желающие актеры. Лучший из гимнастов — Кторов. Он складывается, как перочинный нож, изгибается стальной пружиной, падает на вытянутые руки и вскакивает мгновенно.

...Урок танцев. На занятиях ученики студии и желающие актеры. Лучший из танцоров — Кторов. Он жеманен в менуэте, стремителен в мазурке, головокружителен в вальсе» — так писала народная артистка СССР Е. М. Шатрова, вспоминая о начале актерской жизни Анатолия Петровича Кторова. Может быть, сейчас важно вспомнить эти строки Шатровой, чтобы понять, из каких слагаемых формировалось мастерство этого удивительно своеобразного художника.

Об А. П. Кторове сегодня говорят, что он мастер точного, или, вернее, отточенного диалога. Не от умения ли владеть своим телом, не от радости ли ощущения подчиненности каждой мышцы воле брало истоки это его искусство?

Об А. П. Кторове говорят сегодня, что он продумывает характеры своих героев, «рисует их не кистью, а резцом». Не из многочисленных ли «проб», эскизов характеров на уроках танцев выкристаллизовалось это умение творить «резцом»?

У А. П. Кторова умный, острый, проницательный взгляд все замечающего человека. Можно представить, как богата его личная кладовая жизненными наблюдениями, питающими каждого настоящего мастера.

По-разному складываются актерские судьбы. Можно сказать, что Кторов — баловень изменчивой театральной фортуны. Слава пришла к нему в молодости. До сих пор мы получаем наслаждение от фильмов, где дуэт Кторов — Ильинский — одна из самых блестящих находок режиссера Протазанова. Нас пленяет отточенность формы в ролях Кторова, сыгранных им в фильмах «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена» и других.

Какая сила воли нужна была, чтобы на вершине славы пойти в ученики в театр, искусство которого казалось более содержательным, более глубоким! И он пошел в ученики, будучи мастером, пошел постигать иную школу актерского мастерства.

Рассказывает народный артист СССР ВИКТОР ЯКОВЛЕВИЧ СТАНИЦЫН (его выступление в передаче о Кторове — последняя съемка на телевидении):

— Анатолий Петрович Кторов пришел к нам в Художественный театр вместе с группой актеров театра бывш. Корша в 1933 году. Мне предстояло ввести Кторова в некоторые спектакли МХАТ. Работа с Кторовым над ролью Сэма Уэллера в «Пикквикском клубе» была очень легкой, приятной. Юмор ему был близок, он любит шутку, хорошо чувствует юмор. Ему сразу попалась роль веселого, жизнерадостного человека, преданного хозяину, он был не слугой, а скорее гувернером Пикквика. Я общался с ним и как партнер, играя роль Пикквика. Среди актеров бывают партнеры легкие и трудные, хоть и талантливые. Легкий — точен, бережно относится к тексту партнера, никогда не наступит на реплику, как говорят французы, «никогда не сдернет с вас одеяло». Вот таким легким партнером, чутким и точным, является А. П. Кторов.

Актер бывает либо защитником своей роли, либо прокурором. Кторов бывает и тем и другим. Он может подать образ так или иначе, но это бывает всегда интересно.

В моей постановке пьесы М. Булгакова «Последние дни» Кторов сыграл Долгорукова в первом варианте, а в возобновленном спектакле, посвященном 175-летию со дня рождения Пушкина, он так же великолепно сыграл Дубельта. А когда я уже как зритель смотрел его в спектакле «Милый лжец», я испытал просто потрясение. Он поднимается до трагических вершин. Я пришел к нему за кулисы и от волнения не мог выговорить ни слова. Тогда он сказал: «Спасибо, я все понял».

Рассказывает народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда АНГЕЛИНА ОСИПОВНА СТЕПАНОВА:

— Анатолий Петрович — мой любимый партнер, потому что он всегда живой, сегодняшний, неповторимый. Когда мы на сцене, я чувствую, что нужна ему, так же, как и он нужен мне. Когда в театр принесли пьесу Килти «Милый лжец», я стала мечтать сыграть ее вместе с Кторовым. Эта пьеса подарила нам, исполнителям, необычный материал. Она раскрывает внутренний мир двух художников, их мысли, их чувства, их отношение к жизни. Мы работали над ней с большим удовольствием. Каков же Кторов на репетициях? Его трудолюбие известно. Вспоминаю, с какой самоотдачей он работал над этой ролью. Однажды во время репетиций он заболел. Режиссер спектакля И. М. Раевский пошел навестить его, думая, что он лежит в постели. Но застал Кторова за работой. Он ходил по комнате, работая над каждой фразой, каждым жестом. И всякий раз я удивляюсь его тонкому подходу к роли, его способности к перевоплощению. А это — самое ценное в искусстве театра.

Высоту и возможности искусства перевоплощения продемонстрировал А. П. Кторов, вернувшись в кинематограф после тридцатилетнего перерыва. Старый князь Болконский в фильме «Война и мир» — одна из самых больших актерских удач этой картины. Всего несколько сцен, сравнительно небольшой отрезок экранного времени — но мы успеваем понять, оправдать каждый поступок этого «любящего мучителя», запомнить его пронзительный взгляд, его манеру говорить и двигаться. Мастер психологического портрета — таков А. П. Кторов сегодня.

В передаче, посвященной творчеству народного артиста СССР Анатолия Петровича Кторова, вы увидите сцены из спектаклей Московского Художественного театра «Школа злословия», «Милый лжец», фрагменты из фильмов «Война и мир», «Закройщик из Торжка», «Праздник святого Йоргена». Ведет передачу народная артистка СССР А. О. Степанова.

Н. БОГДАНОВА

На снимках: А. П. Кторов; сцена из спектакля «Милый лжец»; фрагмент из фильма «Праздник святого Йоргена».