

# Говорит и показывает Москва, 1978, БДХ

Мастера МХАТ СССР  
имени М. Горького

**А. П. КТОРОВ**

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ДЕКАБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 13.00;  
1 «ЗС» — 9.00; 1 «ВС» — 13.00;  
1 «ДВ» — 15.00

На сцену Художественного театра Анатолий Кторов был приглашен в 1933 году. И сразу стал одной из «звезд» достаточно «звездного» тогдашнего коллектива исполнителей. Актерское амплуа Кторова к тому времени, как казалось многим, определилось — талантливые повесы, изящные лицемеры, вкрадчивые обольстители. Природа словно для этих ролей одарила артиста гибким голосом, красивым тонким лицом, выразительной пластичностью. Он имел успех — большой, постоянный. И этот успех заставлял даже настоящих ценителей и знатоков театра думать об актерском даре Кторова с некоторой долей легкомыслия: уж очень приглянулись ему впору лики и одежды, манеры и жесты, психология и непринужденная светскость Джозефа из «Школы злословия», Шервинского из «Дней Турбиных» или, скажем, глупейшего, надменнейшего великосветского хлыща Коко из «Плодов просвещения». Репутация «актера-джентльмена» поддерживалась на протяжении целых десятилетий, как — вот уж поистине вдруг! — на пороге его 65-летия публика и театральная критика в один голос заговорили о «новом» Кторове.

Это произошло на спектакле «Милый лжец», в котором в тончайшем дуэте с Ангелиной Степановой он раскрылся как мастер истинно мхатовской школы. В роли великого сатирика Бернарда Шоу артист сумел передать масштабность и глубину внутреннего мира человека искусства, большого художника... И тогда вспомнились работы Кторова, казалось бы, не сверкав-



шие алмазным блеском острохарактерности и присущего ему юмора, наблюдательности, «подметливости», а требовавшие трудного, мучительного внутреннего перевоплощения, аналитической зоркости, психологизма.

— Актера делает не лицо, — говорит А. П. Кторов, — не внешние манеры, а его эмоциональная сущность, крепко охваченная берегами формы и техники. Красота идет не от линии, а от переживания. В искусстве нет красивых, но невыразительных лиц...

Кторов — актер очень разный и по-разному интересный, всегда влюбленный в роль, всегда ищущий в игре новых красок. Ровесник МХАТа, вместе с любимым театром отмечающий свое 80-летие, он продолжает работать самозабвенно, увлеченно, в разных жанрах.

О творческом пути народного артиста СССР Анатолия Петровича Кторова рассказывает радиопередача, в которую включены фрагменты спектаклей с его участием.

М. БАБАЕВА