

Кторов А. П.

13/IV 88  
33

Бюро и показ. М.,  
1988, 13 апр.



# Народный артист СССР А. П. КТОРОВ

К 90-летию со дня  
рождения

СУББОТА, 23 АПРЕЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.00;  
РО-4—19.45; РО-3—17.00;  
РО-2—15.15; РО-1—13.45

Когда произносится имя этого замечательного актера, зрители старшего поколения наверняка мысленно переносят

ся в пору своей далекой молодости (ведь Анатолий Кторов был звездой еще немого кино) и вспоминают «Процесс о трех миллионах» и «Праздник святого Йоргена» — фильмы о головокружительных приключениях двух отпетых мошенников, одного из которых, вора-джентльмена, эдакого жулика-аристократа, играл А. Кторов.

В конце 20-х — начале 30-х годов актер, продолжая с успехом сниматься в кино (кто не помнит его блистательного Паратова в «Бесприданнице!»), работал в театре «Бывший Корш» (по имени создателя и известного антрепренера), где с подлинным блеском играл в основном авантюристов, легко-

мысленных светских повес, веселых прохвостов самых разных стран и эпох.

В 1933 году А. Кторов пришел во МХАТ, с которым связал свою дальнейшую творческую судьбу. Первой его работой на сцене прославленного театра стала роль Сэма Уэлера, ловкого, предприимчивого и верного слуги мистера Пиквика в инсценировке романа Диккенса «Пиквикский клуб».

А потом были другие сценические создания: Джозеф в «Школе злословия», Шервинский в «Двух Турбиных», Дульчин в «Последней жертве», Коко Клигген в «Плодах просвещения», Скроботов во «Врагах», Серебряков в «Дяде Ване»...

В 1962 году произошло как бы второе рождение артиста. А. Кторов сыграл роль, в которой наиболее полно раскрылось его глубокое психологическое мастерство, — роль Бернарда Шоу в пьесе «Милый лжец».

В апреле Анатолию Петровичу Кторову исполнилось бы 90 лет. В передаче, подготовленной к этой дате, принимают участие народные артисты РСФСР С. Пилявская и В. Давыдов; вы услышите архивные записи выступлений народных артистов СССР И. Ильинского и И. Раевского; прозвучат фрагменты из спектаклей с участием А. П. Кторова.

Л. ФЕДОТОВА