

Кторов

А П

23/IV 88

32

123 АПР 1988

Советская культура
г. Москва

Исполнилось 90 лет со дня рождения народного артиста СССР Анатолия Петровича Кторова (1898—1980).

В начале 60-х годов Московский Художественный театр был на гастролях в Англии. В числе других спектаклей зрители увидели «Милый лжец» Д. Килти. Главную роль — Вернарда Шоу играл А. П. Кторов. Лондонцы были потрясены увиденным.

Автор пьесы Джером Килти, взволнованный спектаклем, сказал: «Я объездил весь мир, я видел десятки постановок моей пьесы, ничего подобного по совершенству исполнения, по грандиозности замысла я не предполагал увидеть!.. Такой гражданский, такой общечеловеческий, такой философский смысл, который вы вложили в свой спектакль, делает его

Страницы календаря

лучшим «Милым лжецом» в мире».

С образом Шоу для Кторова связан самый значительный, самый крупный и самый важный этап его творческой биографии. Актер выразил в этом образе свой жизненный, общественно - художественный идеал. И на это ему зритель ответил признанием.

Почти тридцать лет шел к вершинам мастерства Анатолий Петрович. В труппу МХАТа он вступил в 1933 году. Будучи уже популярным киноактером (им были сыграны главные роли в фильмах «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена»)

и ведущим актером в театре бывш. Корша, А. П. Кторов тем не менее согласился стать учеником в прославленном театре. В этом его поступке можно усмотреть акт самоотречения, подвижничества, верность тому, к чему всегда призывал актера К. С. Станиславский, — любить искусство в себе, а не себя в искусстве.

На вопрос, почему Кторов в юношеские годы не пришел на конкурсные экзамены в Художественный театр, проводившиеся каждый год, он ответил: «Не осмелился». Слишком благоговел перед этим театром, оставшимся для него навечно святыней.

Все роли, сыгранные Анатолием Петровичем во МХАТе, а их было более тридцати, служили его главной жизненной идее — упорному движению к совершенству, к овладению «системой» Станиславского, позволившей ему проникнуть в глубины человеческого духа. До сих пор любители театрального искусства помнят образы, созданные Кторовым: Сэм Уэллер («Пиквикский клуб»), Шервинский («Дни Турбиных»), Джозеф Сэрфес («Школа злословия»), Долгоруков («Последние дни»), Кэркер («Домби и сын»), Суслов («Дачники») и многие другие. А те, кто любит кино, не забудут его Паратова в «Бесприданнице», князя Болконского в «Войне и мире», короля в фильме «Посол Советского Союза».