

Секрет факто - 1993 - 19-25 апр. (МФ)

- с. 3.

Актер на все времена



Говорить о творчестве такого художника сцены, каким был **Анатолий Петрович КТОРОВ** (1898—1980) чрезвычайно трудно. И прежде всего потому, что мастерство выдающегося русского актера, которому 24 апреля исполнилось бы 95 лет, вмещало в себя такие компоненты, как отточенность формы, совершенство внешних средств выражения.

Уже первые роли Кторов — и в театре бывш. Корша, и в немых фильмах 1924—1925 годов — продемонстрировали виртуозное владение молодым актером всеми средствами внешней выразительности.

Размышления о творческом пути этого артиста скорее настраивают на вывод, что годы способствовали все более полному его проникновению в психологию воплощаемых персонажей, все более углубленному следованию основной мхатовской заповеди — показу «жизни человеческого духа».

Кторов создавал все новые, казалось бы, выходящие за рамки его амплуа характеры, и наконец оказался возможным тот взлет, та высшая точка, которой стала для него роль **Бернарда Шоу** в спектакле «Милый лжец». Спектакль этот рассматривается сегодня как значительное явление в жизни Московского Художественного театра, как иллюстрация того, что может дать разработанный К. С. Станиславским метод в развитии. С МХАТом связано без малого 40 лет жизни А. П. Кторов. А между тем становление его как актера происходило в других коллективах.

Окончив в 1919 году студию им. В. Ф. Комиссаржевской и проработав по одному сезону в театре им. В. Ф. Комиссаржевской и Государственном показательном театре, Кторов поступает в театр бывш. Корша, где с небольшим перерывом работает по 1932 год.

В коршевской труппе в этот период работали такие блистательные мастера, как Н. М. Радин, В. А. Кригер, М. М. Блюменталь-Тамарина, и естественно, что повседневное общение с ними сказалось на формировании молодого артиста. С особой благодарностью Кторов вспоминает Н. М. Радина — актера броской фразы, меткого жеста, филигранной техники.

То, что Кторов сумел почерпнуть у этого художника, особенно пригодилось на первых порах, когда накопление опыта еще только шло, а играть приходилось очень много. В короткий срок он завоевал признание взыскательной московской публики, стал одним из самых популярных артистов театра бывш. Корша.

Большую популярность актеру принесло участие в кинофильмах. Лучшие из этих лент — «Процесс о трех миллионах» и «Праздник святого Йоргена» время от времени появляются на экранах и в наши дни; по ним новое поколение зрителей может судить о молодом Кторове. Обе комедии были созданы Я. А. Протазановым.

Сценарий фильма «Процесс о трех миллионах», увидевшего свет в 1926 году, был написан Протазановым по роману Нотари «Три вора». Роли трех воров в фильме исполняли И. Ильинский, М. Климов и А. Кторов, который впервые здесь создал маску вора-джентльмена, мошенника в белых перчатках.

В сценарии картины «Праздник святого Йоргена» (1929 год), написанного Протазановым по мотивам одноименного романа Г. Берстеда, каждый из трех главных персонажей уже был рассчитан на определенного актера. Кторову предназначалась роль Коркиса — снова жулика-аристократа. На этот раз под при-

целом авторов фильма было духовенство — и герой Кторов лозко демонстрировал свое превосходство над «пастырями человеческих душ».

В этих киноролях Кторов впервые с такой остротой проявилось его комедийное дарование, его редкий в ту пору «интеллектуальный» юмор.

Встретившись однажды с артистом, отвечавшим всем его требованиям, Протазанов старался и в дальнейшем поддерживать с ним творческую связь. А. П. Кторов был постоянным участником его фильмов.

Последним фильмом, в котором встретились Протазанов и Кторов, режиссер доказал, что вовсе не был склонен без конца использовать раз проявившиеся способности актера, он создавал условия для выявления новых сторон его дарования. Роль Паратова в «Бесприданнице» не имела ничего общего с комедийными киноролями, игранными Кторовым раньше.

Незадолго до фильма Кторов сыграл на сцене Карандышева и, судя по отзывам зрителей и прессы тех лет, сыграл глубоко, психологически точно и по своему.

Первые его большие роли на сцене МХАТа — в спектаклях «Дачники» и «Враги». Затем были «Дни Турбиных» — поручик Шервинский, «Последние дни» М. Булгакова — князь Долгоруков, Шеридан — «Школа злословия», «Зимняя сказка» В. Шекспира, Л. Хелман — «Осенний сад» и т. д.

Трагическая сторона дарования актера проявилась в следующей его работе — роли **Бернарда Шоу** в спектакле «Милый лжец».

Следующая большая роль Кторов — роль старого князя Болконского в фильме «Война и мир». Роль после Шоу в репертуаре актера менее неожиданная, но не менее значительная. После «Бесприданницы» артист 30 лет не снимался в кино. Срок очень долгий — даже самые ревностные ценители его таланта почти не надеялись на новые встречи с ним на экране. Можно было бы предположить, что после такого перерыва актеру трудно будет приспособиться к условиям другой техники съемок, к работе с новыми, временно существующими творческими коллективами.

Участие Кторов в «Войне и мире» рассеяло все сомнения. И еще одна роль в кино — **Король** в «После Советского Союза» (1970 год) — стала для него последней в кинематографе. А одна из последних работ Кторов на сцене МХАТа — **Суворин** в спектакле «Дон Кихот ведет бой».

Еще одна область деятельности Кторов, может быть, не менее известная, но тоже представляющая несомненный интерес, — его работа на радио (речь идет не о записи на пленку театральных спектаклей, а об участии в специальных радиопостановках и о чтецких программах артиста).

Есть много примеров, когда великодушные актеры театра и кино не имеют успеха на радио: их голоса звучат односторонне, тускло, буднично.

Но Кторов был на редкость радийным актером. Его голос никогда не менялся до неузнаваемости; но он был настолько пластичен, так богат интонационно, что, кажется, нет такого оттенка человеческого чувства, которого актер не сумел бы с его помощью передать.

Каждой ролью в театре и в кино, каждой работой на радио Анатолий Петрович Кторов утверждал собственный взгляд на поставленную проблему, собственное толкование добра и зла.

● «ВЫБОР ФАТА». ТВОРЧЕСТВО А. КТОРОВА. СУББОТА, 24 АПРЕЛЯ, 1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО», 13.55.

● ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД. «ПОСЛЕДНИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН». ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 АПРЕЛЯ, КАНАЛ «РОССИЯ», 19.10.

● ЗАЛ СТАРЫХ МАСТЕРОВ. СУББОТА, 24 АПРЕЛЯ, РАДИО РОССИИ, 10.20.