

Елена КСЕНОФОНТОВА:

«Меня привлекают плохие парни.
В них больше шарма»



В пятом классе Елена Ксенофонтова прочитала “Идиота” Достоевского, а потом, том за томом, и всю русскую классику. Родные прочили ей журфак МГУ, МГИМО или историко-архивный, но их вундеркинда грезил об актерской профессии. И ВГИК был покорен. С первого курса она играла на сцене, последние четыре года не переставая снимается в рейтинговых сериалах от “Тайги” до “Сатисфакции”. В работе Елена фанат — даже во время беременности не взяла отпуск и на 9-м месяце бегала перед камерой по льду. Вскоре трехмесячный Тимофей отправился с мамой на съемки очередного фильма. Сейчас сыну актрисы уже три года, и она мечтает о втором ребенке.

— Говорят, что все актеры — люди со странностями. К вам это относится?

— Да. Я очень люблю отмечать день рождения в... пижаме. Сажу дома в новой пижамке, в вязаных носочках, почти без косметики, чувствую себя ребенком и балдею! Многие из гостей вначале удивлялись: “А когда ты переоденешься?” Но я-то уже переоделась! Думаю, и для всех моих визитеров в этот день пора вводить дресс-код. (Смеется.)

— Как-то вы рассказывали, что принципиально не носите вещей из натурального меха и кожи. Вы — член “Гринписа”?

— Нет, потому что все хорошо в меру... В доме, где я росла, всегда были животные, и я не понимала разницы: почему нанести увечье болонке жестоко, а содрать шкуру с енота — нет? Я не навязываю своих взглядов, ничего не пропагандирую, и мои родственники одеваются как хотят. Но сама я не ношу мех, кожу и не собираюсь! Единственное, с чем я смирилась, — это с кожаной обувью, и то лишь по настоянию врачей.

— А как же транслировать шикарную жизнь,

актрисе без этого вроде как нельзя?

— Да, иногда это мучительно — оценивающие взгляды в обществе. И я придумала: нужно одеваться как-то очень по-своему, чтобы никто уже не парился — а где же мех? Например, я люблю странные вязаные вещи. Хотя, я согласна, когда входит женщина в умопомрачительной шубе, сразу понятно, что многое у нее в жизни в порядке. Кстати, сейчас стали появляться японские искусственные шубы и дубленки, внешне ничем не отличимые от натуральных. И стоят они не меньше. Впрочем, я расслаблена по поводу чужого мнения, насколько богато или не богато я одета. К тому же я еще и вкуса к драгоценностям не чувствую.

— Мужчины знают о вашем отношении к роскоши?

— У меня был роман с человеком, как потом выяснилось, очень богатым. Желая меня порадовать, он дарил мне кольца, на которые я реагировала крайне спокойно: спасибо, и все. Потом мы поехали отдыхать, и там он повел меня в салон мехов: “Выбирай!” На что я спокойно сказала: “Ви-

дишь ли, я не ношу ни меха, ни кожу”. Не поверил, решил, что это такая форма стервозности и я над ним издеваюсь. “Ты что, думаешь, я тебя покупаю?! Я просто хочу сделать приятное, но тебе ничего не нравится!” Он не понимал: вроде может все, а на меня ничего не действует!

— Он не выдержал, и вы расстались?

— Расстались, но по другим причинам!

— У вас было много романов?

— Коротких, мимолетных, на волне сексуального интереса почти не было. И глубоко в подсознании я каждого своего мужчину рассматривала как потенциального отца будущего ребенка. Так делают большинство женщин. Во всяком случае, всем моим мужчинам через две недели общения со мной хотелось, чтобы я вышла за них замуж и родила ребенка.

В кино Елене часто приходится играть любовь, но в жизни в артистов она старается не влюбляться. Кадры из фильмов: “Курсанты” (вверху) и “Красная капелла”.



Елена Ксенофонтова родилась в Казахстане, в семье служащих. В 1994 году поступила во ВГИК, параллельно играла в театре “Школа современной пьесы”. В настоящее время — ведущая актриса театра под руководством Армена Джигарханяна. Снималась в сериалах: “Тайга”, “Небо и земля”, “Курсанты”, “Красная капелла”, “Сатисфакция” и др. Не замужем. Воспитывает сына Тимофея.





Владимир ЧИСТЯКОВ

— Что для вас важнее: чтобы вами восхищались как женщиной или как актрисой?

— Хорошо бы и то и другое. После спектакля хотелось бы, чтобы хвалили мою работу, а в жизни приятно, когда отмечают, как я выгляжу. В этом смысле я люблю общаться с гомосексуалистами. Они все замечают, при этом очень честны. Иногда услышишь: “Ну, ты вообще как курица — что это на тебе?!” Или наоборот: “Ой, мне нравится, где взяла такую штучку?” — и я понимаю, что попала в точку. Такая “госприемка”.

— Случалось, что с вами знакомились, не зная, что вы актриса?

— В такси постоянно, иногда в кафе. Однажды чувствую, смотрит и смотрит на меня человек лет сорока из-за соседнего столика. Подошел: “Вы безумно похожи на одну женщину! Она актриса, очень мне нравится. А вы, наверное, бухгалтер?” Я взяла и согласилась. Мы разговорились, но в какой-то момент он снова спросил: “А вы не сестра? Не помню, как ее зовут, но она в сериале “Тайга” играла — стерва такая. Как же ее... Ксенофонтова! Интересно, она и в жизни такая же?” Тут мне уже было пора, и я решила уйти эффектно: “Ну, до свидания. Приходите в театр. Лена Ксенофонтова — это я!” На что услышала: “Ну, ты уж не бреш!” Пришлось доставать паспорт! Вскоре он пришел на спектакль, вынес на

«Я полюбила человека, родила ребенка и была уверена: вот оно — счастье! Но и это разбилось. А радость осталась: вон она — моя радость — бежит по дому».

сцену огромный букет цветов и, вручая, шепнул: “Вот теперь — Ксенофонтова!”

— Западных звезд нередко осаждают поклонники-маньяки. А у нас такие встречаются?

— Есть один молодой человек, он уже лет восемь пишет мне. Сначала в его письмах я была “талантливая”, потом “очень привлекательная”, затем я сделалась “сексуальной”, дальше у меня оказались “лучшие в мире ноги”. Это было приятно и неприятно одновременно. Правда, я никогда не отвечала. Еще он рисовал мне ребусы, и если я их отгадывала, то понимала: какого числа, на каком месте он будет сидеть на спектакле. Так что в лицо я его знала. А потом началось. Он прислал мне порядка 50 открыток с фразой “я тебя люблю” на разных языках мира, затем пришла слегка патологичная открытка в виде губ. Апофеозом было описание его эротических фантазий: как я вхожу к нему в дом, он меня встречает, начина-

разговор на бульваре

ет раздевать... И приписка: "Я счастлив, что это скоро станет реальностью". Вот это уже начало напрягать...

— Какой тип мужчин вас больше привлекает — "скромный мальчик" или "плохой парень"?

— Конечно, как и большинство женщин, плохой парень. Женщин привлекает опасность. К тому же все плохие парни — птицы с ярким оперением, в них больше шарма. Но вот общаться или жить с ними сложно. Потому что они не перестают быть плохими, даже для тебя. Хотя... и меня сложно назвать хорошей девочкой.

— "Плохих парней", кстати, много среди актеров. Или свою личную жизнь с актером вы не представляете?

— Для меня самое главное, чтобы мужчина был умным, потому что тогда с ним можно договориться в любой ситуации. А актеры не из этой категории. С другой стороны, где встретиться с другими? Правда, бывает, судьба сводит. Вот уже два года я вместе с человеком, который, к счастью, никакого отношения к нашей профессии не имеет. Он юрист.

— С первым мужем вы расстались после 11 лет совместной жизни. Была веселая причина?

— Просто отношения изжили себя. В какой-то момент между нами установился бесконечный штиль. Но я актриса, и, чтобы играть, мне нужен

Владимир ЧИСТЯКОВ



Маленький Тимофей уже снимался в кино.

Он сидел на руках у актрисы, а мама Лена из-за камеры строила рожицы, чтобы сын реагировал.

Елена — человек непунктуальный и поэтому новогодняя елка стоит в ее квартире до весны. К великой радости сына.



эмоциональный подъем или эмоциональное падение, но не штиль! Уходила я трагически — это тяжело, когда 11 лет и все в порядке, жизнь устроена... Но мы остались близкими друзьями. Потом я полюбила другого, родила ребенка и была уверена: вот оно — счастье! Но и это разбилось. А радость осталась: вон она — моя радость — бежит по дому.

— Тиме сейчас около трех лет. В таком возрасте дети очень артистичны. Как думаете — это задатки будущего таланта?

— Нет, только не это! Я бы хотела, чтобы он занимался какой-то другой профессией. Но что будет, то будет. Он действительно артистичный, забавный, но я воспринимаю это как ростки незакомплексованности.

— В профессии вы принципиальная?

— Да, поэтому я много от чего отказываюсь. Иногда остаюсь на бобах, но это принципиально. Ведь у меня есть цензор — мой сын, и когда он вырастет, то спросит: "Мама, что такого ты купила на деньги, которые тебе заплатили за эту ерунду?! Тебе не стыдно?"

— У вас есть актерские страхи?

— Панически боюсь подвести сильного партнера, когда не очень уверена в себе или в режиссерском решении. Каждый раз боюсь — а вдруг не заплачу перед камерой? И от мысли, что облажаюсь, начинаю рыдать. А вот от физических трюков страшно не бывает. Все перекрывает азарт. Я вообще в работе фанатка, ненормальная. У нас в театре Джигарханяна был со мной такой случай. На спектакле "Женитьба Фигаро", где я играю графиню, по сюжету я падаю в обморок. И однажды попала бровью прямо на острый край декорации, рассекла до кости. Зал ахнул. А я от шока ничего не чувствую, только вижу, что у партнера глаза как у бешеной селедки, а по моему локо-

Владимир ЧИСТЯКОВ



ну струится кровь. Мне бросили из-за кулис платок, и я доиграла первый акт. "Скорая" уже ждала: "Надо срочно зашивать, иначе останется шрам". Привезли меня в травмпункт, и я с криком: "Быстрее, у меня антракт заканчивается!" улеглась на кушетку. От анестезии отказалась: боялась, перекосит, и у врача руки тряслись, когда он медленно, с хрустом протыкал мне кожу иглой. Укол от столбняка делать было тоже некогда, телесного пластыря не оказалось, и я доигрывала спектакль с торчащими из брови нитками. Коллеги говорили: ты больная! На следующий день лицо у меня опухло, синяк разошелся на второй глаз, и те, кто не знал предыстории, сплетничали: "Это ее любовник побил". (Смеется.)

— Премию за героизм выписали?

— Вы о чем? Ничего!

— В театре Джигарханяна вы играете в основном капризных, не очень умных красавиц. Это не раздражает?

— Раздражает, хотя это мой выбор, и капризными, глупыми я делаю их сама. Просто раньше, работая в театре у Райхельгауза, я соскучилась по комедии и теперь благодарна Джигарханяну за то, что у меня есть острохарактерные роли. Но уже начала от них уставать, и в последнее время мы с Арменом Борисовичем думаем по поводу Гедды Габлер. А вот в кино у меня по-другому: недавно была очень серьезная роль в проекте "Карамболь". Это история любовного треугольника (мои партнеры — Дмитрий Марьянов и Дмитрий Дюжев), но все там непросто, не по-мыльному. Еще скоро выйдет "Охота на гения", где я играю даму профашистских наклонностей, ее цель — владеть

«Мне нравится, если обо мне говорят, даже сплетничают. Даже если гадости сочиняют. Раздражаю? Прекрасно! Значит, вызываю интерес».

бактериологическим оружием, управлять миром. Зато в "Главном калибре" я медсестра — "деревенская секси". Такое немного французское кино.

— В сериале "Сатисфакция" вы снялись обнаженной. Легко пошли на это?

— Я считаю, если сцена необходима по сюжету, а актрисе есть что показать, то почему — нет? Конечно, я волновалась, но вовсе не потому, что меня увидят голый, а из-за того, что это может быть некрасиво или вульгарно. Я играла графиню Панину, которая должна соблазнить, а потом убить капитана Раевского. Ночью у реки я скидывала пеньюар (купальников в середине XIX века не было), плескалась в воде, выходила и страстно цело-

разговор на бульваре

вала свою жертву. Снимали под Торжком — красивые места, но с безумным количеством мошкеры, от которой меня постоянно опрыскивали разными средствами. На противоположном берегу натянули огромный экран, чтобы не глазели зеваки, которых и по ночам вокруг собиралось предостаточно. Пока выставлялся свет, костюмеры держали меня в одеяле. Наконец, я вошла в кадр. Достаточно оказалось одного дубля, потом я выпила коньячку и быстро согрелась. Снято все было очень красиво, за что я благодарна оператору Кириллу Сперанскому.

— Получается, многие актрисы — как бы эсгибиционистки?

— Ну, я не вижу, чтобы все повально снимались раздетыми. И у меня нет такой задачи, это не мой конек, порой я стесняюсь, комплекую. Иногда доходит до комизма. Помню, снимали эротический момент в "Красной капелле", когда я лежу в постели, обнаженная по пояс. Было жутко много дублей: меняли свет, ракурсы, но мне между дублями не разрешали накрываться, чтобы не смазался грим на теле. И вот лежу я вся такая романтическая, а через меня перешагивают световики, операторы, костюмеры. Тут вдруг подходит оператор Володя Башта: "Леночка, я хочу познакомить тебя со своей женой". "Здравствуйте, — говорю, — меня зовут Лена" — а сама с голой грудью, и вокруг куча мужчин. Чувствовала себя просто полной идиоткой.

— О вас сплетничают, и что из слухов поразило больше всего?

— Скорость их распространения. Я очень тяжело рожала Тимку — наркоз, кесарево... Очнувшись часа через два, рядом мобильный звонит — наверное, думаю, муж. А у меня такое бессилие — даже руку протянуть не могу! Тогда медсестра поставила аппарат к моему уху. И тут вместо родного голоса я слышу напористую скороговорку: "Здравствуйте! Это газета такая-то! Мы знаем, что у вас родился мальчик — 3600 кг, 53 см рост. А правда, что вы хотите назвать его Тимофеем?" Сама я еще ребенка не видела, о параметрах его не осведомлена, а газетчики уже в курсе. Я опешила: "Вы кто?" Он опять тараторит: "Газета такая-то... Мы знаем... А правда..." Пришлось прошептать своим слабым голосом: "Идите вы на..."

— Не думали о том, чтобы свои наблюдения о профессии отразить в книге? Как, скажем, Робски — о Рублевке, вы — об актерском мире?

— Скажу честно: я давно пишу, но в стол — такие полуанекдоты из жизни, мои ощущения от увиденного. Еще есть мой официальный сайт, где все тексты тоже сочиняла я сама. Но создавать капитальный труд типа "Моя жизнь в искусстве" пока еще рановато.

— МАРИЯ СПЕРАНСКАЯ



ВНИМАНИЕ!

В России стартовал
национальный молодежный проект

«Покори Воробьевы горы!»

ОКАНЧИВАЕШЬ

среднюю школу в этом году?

МЕЧТАЕШЬ

учиться в лучшем университете страны?

✓ Узнай о проекте:

из ежедневной газеты "Московский комсомолец" (по пятницам), еженедельного регионального выпуска "МК", "МК-Воскресенье", на сайте www.mk.ru.

✓ Участвуй в проекте:

выбери факультет, заполни анкету, напиши сочинение, выполни задание до 1 марта и получи приглашение на очный тур.

✓ Стань студентом МГУ:

более 100 читателей "МК" в апреле 2006 года получат сертификаты о поступлении на 18 факультетов Московского государственного университета.



Общероссийский оператор сотовой связи "МегаФон" является партнером проекта "Покори Воробьевы горы!". Двадцать один победитель викторины от "МегаФона", правильно ответивший на вопросы заочного тура проекта "Покори Воробьевы горы!", получит возможность пройти очный тур в МГУ и по результатам вступительных испытаний стать студентом одного из 18 факультетов МГУ.

Подробности — на сайте www.megafon.ru

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ МОЛОДЕЖНОМ ПРОЕКТЕ "ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!"

1. Участником проекта может стать гражданин РФ — учащийся выпускного класса (курса) среднего образовательного учреждения.

2. Очный тур состоится в апреле 2006 года в Москве, а также в других городах России, о чем участникам, вышедшим в этот тур, будет сообщено дополнительно. Участники, вышедшие в очный тур, получат официальное приглашение. На очный тур участник должен приехать в сопровождении родителя (опекуна). Транспортные расходы участника оплачивает редакция "МК", проживание и для участника, и для родителя (1 лицо) бесплатное.

3. Участники, ставшие победителями и получившие сертификаты, до 1 июля 2006 года должны подать все необходимые документы в приемные комиссии соответствующих факультетов МГУ (в соответствии с "Правилами приема в МГУ в 2006 году").

4. Для участия в проекте участник может воспользоваться любым из двух каналов связи: Интернет, почтовая связь.

а) Если ты пользуешься Интернетом:

Зайди на сайт www.mk.ru/student и следуй инструкции.

б) Если ты пользуешься услугами почтовой связи:

1) Заполни анкету участника акции "Покори Воробьевы горы!". Образец можно взять из газет "МК", "МК-Воскресенье", "МК-Регион" или с сайта акции www.mk.ru/student.

2) Выбери интересующий тебя факультет МГУ (или несколько).

3) Выполни блок заданий, относящийся к этому факультету (-ам).

4) Вложи в конверт заполненную анкету, выполненное задание, свою фотографию и отправь письмо с пометкой "Покори Воробьевы горы!" строго до 1 марта 2006 года в МГУ по адресу: 119992, ГСП-2, Москва, Ленинские горы, МГУ, Главное здание.

Обращаем ваше внимание, что можно одновременно сделать несколько заданий на разные факультеты. При этом для каждого факультета необходимо выполнить и выслать полный комплект (выполненные задания, заполненную анкету и свое фото).

НЕ УПУСТИ СВОЙ ШАНС!

Как стать участником мобильной викторины от "МегаФона"

ПРИМИ участие в мобильной викторине от "МегаФона":

- отправь sms со словом START на номер 4505 (стоимость 1 sms — 5 рублей 31 коп. с НДС);
- получи ссылку на WAP-сайт викторины;
- убедись, что WAP подключен и настроен на твоем телефоне;
- загрузи ссылку;
- укажи номер анкеты, заполненной на сайте www.mk.ru/student;

— отвечай на вопросы и набери максимальное количество баллов.

ВЫПОЛНИ задания заочного тура и отправь их (см. правила участия в проекте "Покори Воробьевы горы!").

ВЫИГРАЙ:

- 21 победитель викторины выйдет в очный тур проекта "Покори Воробьевы горы!";
- а еще 50 участников получат призы: ноутбуки, КПК, телефоны.

Результаты викторины будут объявлены на www.megafon.ru 14 апреля 2006 года.

Подробности на сайте: www.mk.ru