

ГРЕЧЕСКИЙ КОМПОЗИТОР ПАТРИОТ



Среди греческих композиторов молодого поколения выделяется Алексос Ксенос. Скромный, трудолюбивый, страстно любящий искусство, А. Ксенос создал ряд ценных произведений, получивших признание народа.

А. Ксенос окончил в 1940 году Афинскую консерваторию (по классу тромбона). К этому периоду относится начало его творческой деятельности. Молодой композитор стремится воплотить в своей музыке страдания и борьбу греческого народа, его патриотическое движение.

В 1941 году симфонический оркестр Афинского радио впервые исполнил симфоническую поэму А. Ксеноса «Новые сулюты», посвященную героическим событиям 1821 года, эпохе борьбы греческого народа за национальную независимость. Тогда же А. Ксенос создал ряд вокальных произведений, близких по духу народной песне, рассказывающих о героизме греческих патриотов в борьбе против захватчиков.

В 1943 году Алексос Ксенос ушел в горы к партизанам. Именно здесь, в усло-

виях партизанской жизни, он создал свои лучшие, ставшие подлинно народными песни — «Вперед» (слова К. Паламоса)¹, «Гимн молодежи», «Орлята». Эти песни стали боевым оружием героических отрядов Сопротивления.

Вместе с другими передовыми деятелями греческого искусства — участниками партизанского движения — Алексос Ксенос организовал в освобожденных от гитлеровцев районах народные хоры и ансамбли; спектакли и концерты с участием этих коллективов пользовались большим успехом у греческих трудящихся. Одновременно А. Ксенос вел неустанную работу по собиранию и обработке народных греческих песен.

Вскоре после освобождения Греции от немецко-фашистских оккупантов А. Ксенос написал симфоническую поэму «Джавелас», которая, так же как и поэма «Новые сулюты», неоднократно с успехом исполнялась Афинским Государственным симфоническим оркестром.

Однако, начиная с 1948 года, греческие власти стали весьма «холодно» относиться к произведениям прогрессивных мастеров национального искусства. Симфонические пьесы А. Ксеноса и его песни постепенно исчезли из репертуара греческих оркестров, хоровых коллективов и солистов.

В настоящее время А. Ксенос завершил работу над оркестровой кантатой «Сопротивление» и закончил симфоническую поэму «Дигенис не умер». Он обработал для струнного оркестра греческую песню «Лафина». На Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте в 1953 году Алексос Ксенос получил премию по композиции за кантату «Сопротивление» и за массовые песни.

¹ Эта песня в обработке Д. Шостаковича опубликована в приложении к журналу «Советская музыка» № 5 за 1954 г.