

Веч. музб. - 1994, - 29 нояб. - с. 1.



## Лидер мирового авангарда ходит в белых штанах

Ущипните меня! Потому что приезд из Парижа композитора Яниса Ксенакиса столь же невероятен, как концерты у нас Майкла Джексона и Лайзы Миннелли или визит английской королевы. Ксенакис в свои 70 лет по-прежнему ведущий авангардист мира. Легендарный участник греческого Сопротивления, приговоренный к смерти, в 1947 году он эмигрировал во Францию, где закончил архитектурный факультет Инженерного института. Его учителем был великий Ле Корбюзье, и не один крупный проект они делали вместе. Причиной расставания послужило то, что Корбюзье не стеснялся ставить лишь свою подпись под оригинальными работами Ксенакиса. Учителем Ксенакиса по музыке был другой французский гений — Оливье Мессиаен.

Надо ли говорить, каким крупным ликбезом оказалась встреча с Ксенакисом в воскресенье в Доме композиторов на «Московской осени»! Московский ансамбль современной музыки (рук. Ю. Каспаров) хорош и сам по себе, а тут еще и присутствие автора с женой Франсуазой, посла Франции г-на Марэ и самых изысканных ценителей авангарда. Кларнетист Олег Танцов был виртуозен. Достоинно, в академическом рисунке продирижировал Алексей Виноградов (по виду — московский интеллигент чеховского толка). Уж не знаю, прозвучал ли в этот вечер закон Гей-Люссака, зашифрованный нотами, но МАСМ хорошо донес суть музыки — разницу между двумя синонимами: музыка Ксенакиса совсем не чарующая, но уж точно завораживающая.

После исполнения сочинений «Anaktoria» (1969), «Phelegra» (1975), «Echange» (1989), «Waarg» (1988) и «Thallein» (1984) автор в белых вельветовых брюках, черной рубашке навыпуск и лиловом шейном платке (в нашем представлении — просто дитя Монмартра) поднялся на сцену и, собрав подобающие живой легенде аплодисменты, сейчас же передал подаренный ему букет роз хорошенькой виолончелистке.

Наталья ЗИМЯНИНА.