

СМОТРИТЕ, КТО ПРИЕХАЛ!

Мск. консерватория - 1994 - 6 дек. - С. 3

Явление Яниса Ксенакиса московскому бомонду



Героем прошлой недели и столичной музыкальной элиты был Янис Ксенакис. Красавец мужчина с красавицей женой Франсуазой. В 72 года впервые удостоил Москву визитом. Пять лет, три года назад это было немислимо.

У Яниса Ксенакиса три родины: Румыния (место рождения), Греция (родина предков, место учебы и антифашистской деятельности,

мощное наследство предков и донести его до нас через формы, соответствующие нашему интеллекту. Композитор остается индивидуальностью среди хаоса бесчисленных музыкальных техник, зачастую уродливых систем или болезненных концепций. Он создал свой неповторимый мир звуков, отличающийся притягательной силой и здоровьем. Это совсем не похоже на привычную нам музыку, где есть мелодия, гармония, полифония и т. д. Ксенакис опериру-

солиста в произведении Ксенакиса "Dox-Orkh". Композитор Виктор Ульянич присутствовал на репетиции и видел своими глазами, как Таня буквально вселяла мощный импульс энергии в оркестрантов и дирижера, передавая им пережитый ею мир необычных интонаций, глубоко ею прочувствованный. Автор был в восторге. Нарушив правило — выходить на сцену в конце вечера, растроганный Ксенакис вышел сразу после Таниного исполнения, чтобы позд-



Янис Ксенакис благодарит скрипачку Татьяну Гринденко.

"увенчанной" смертным приговором), Франция (родина эмиграции и мировой славы). У него три профессии: математик, архитектор, композитор. Двенадцать лет работал на Корбюзье. Ушел в музыку бесповоротно. У него три учителя — три "кита" в музыке XX века: Онеггер, Мийо, Мессиян. Последний благословил Ксенакиса на жизнь в искусстве. Она состоялась и, на всеобщее удивление, объединила в равном уважении к Ксенакису его поклонников и оппонентов. Слухи о нем дошли до нас. Но когда живьем, в родном Большом зале Московской консерватории...

Поражает то, что грек Ксенакис сумел сохранить

ет большими звуковыми массами и чисто фоническими звучаниями, как архитектор — математически точно рассчитанными объемами. Это завораживает и действует почти гипнотически. Даже запись на бумаге его музыки порой напоминает графику и диаграммы, а не обычный нотный текст.

Конечно, громадная ответственность была возложена на наших музыкантов-исполнителей. По словам маэстро, исполнение его симфонических полотен было преевостходным. Особенно яркое впечатление оставила игра нашей выдающейся скрипачки Татьяны Гринденко, блестяще исполнившей партию

равать скрипачку и поцеловать ей руку — руку большого мастера. Кстати сказать, четыре года назад Виктор Ульянич работал в электронной студии Ксенакиса "Ателье Uric" в Париже. Здесь он написал музыкальную фантазию для компьютера "Uric" под названием "Звездный ветер Кассиопеи", за которую вскорее получил премию на Всесоюзном конкурсе композиторов. Такого воздействия подлинного мастера на своих коллег и просто любителей музыки, которому мы были подвергнуты на прошлой неделе.

Галина ТЮРИНА.
Фото Вячеслава
РОССИНСКОГО.