

4 февраля в возрасте 78 лет скончался выдающийся представитель музыкального авангарда конца XX века Янис КСЕНАКИС.

Я. Ксенакис род. 22 мая 1922 в Брэиле (Румыния). В 1932 семья переехала на землю предков — в Грецию. Во время Второй мировой войны Ксенакис участвовал в движении Сопротивления, был тяжело ранен, потерял левый глаз. Занятия музыкой стояли на втором месте: в 1947 он окончил Афинский Политехнический институт и в том же году переехал во Францию.

В 1948—59 был ассистентом знаменитого Ле Корбюзье, одновременно занимался композицией у О. Мессиана в Парижской консерватории, брал уроки у Д. Мийо. Именно Мессиаан подвиг Ксенакиса к исследованию звуков через

математический и архитектурный опыт

В 1954 Ксенакис создал первое сочинение — *Metastasis* для 61 инструмента, в 1955 — опубликовал статью «Кризис серийной музыки». В 1957 получил премию Европейского культурного фонда. Формально архитектура «закончилась» для Ксенакиса созданием павильона «Филиппс» на Международной выставке в Брюсселе в 1958. В том же году он написал сочинение «*Achorripsis*» для 21 инструмента, в котором «сформулировал» свои принципы композиции (так называемая стохастическая система). Принципы этой системы были изложены им позже, в книге «*Formalized Music*».

В конце 50-х критика его композиторских опусов сменилась приятием. В 1963 Я. Ксенакис был удостоен Премии М. Хаджидакиса, грантов Фонда Форда и Берлинского Сената. В 1960-х были написаны сочинения «Негма» для фортепиано, «*Nomos Alpha*» для виолончели, акустические эксперименты «*Terretektoh*», «*Nomos Gamma*». В 1966 Ксенакис основал фонд «*Equipe de Mathematique et d'Automatique Musicales*» для исследований в области теории музыки. В 1966—72 преподавал в Университете штата Индиана.

Большинство сочинений композитора звучат от 5 до 15 минут. Одно из немногих исключений — музыкальная драма «Орестея» (1966).

С середины 70-х наступает самый плодотворный период творчества Ксенакиса: оркестровое сочинение «*Jonchaies*», ансамблевые «*Phlegra*» и «*Palimpsest*», фортепианная пьеса «*Mists*», струнный квартет «*Tetras*», электронная 46-минутная пьеса «*La Legende d'Eer*». Кстати, по мнению современных критиков, репутация Ксенакиса как «электро-акустического» композитора — легенда. Это лишь небольшая часть его творческого наследия. В конце 80-х появились концерт для клавирина «*Ille Goree*», струнный квартет «*Tetora*», ансамблевая пьеса «*Omega*».

Несмотря на то, что Пьер Булез однажды отозвался о Ксенакисе следующим образом: «Человек с потрясающими мозгами и с полным отсутствием ушей», музыка Ксенакиса в течение последних трех десятилетий была достаточно популярна. Среди постоянных исполнителей его сочинений — «Ардитти-квартет», пианисты Роджер Вудворд и Клод Хельфер, виолончелист Зигфрид Палм, дирижер Михаэль Гилен. Большинство сочинений записаны на компакт-диски.

Среди наиболее интересных изданий, посвященных композитору, — книга Б.А. Варги «*Диалоги с Янисом Ксенакисом*» (Faber & Faber, 1997).

Церемония прощания с Янисом Ксенакисом состоялась 8 февраля в крематории парижского кладбища «Перла Шез». В течение двух часов звучала музыка: фрагменты Квинтетов Шуберта и Шумана, Второй виолончельной сонаты Брамса, мадригал Дезуальдо, «Ионизация» Вареза, хоровые сочинения Лассо, греческая траурная музыка, византийские песни. В программу были включены и произведения самого Я. Ксенакиса — «Ночи» (для ансамбля вокалистов), «Клятва» (в исполнении Лондонского камерного хора). Церемония завершилась 26-й Сонатой Бетховена («Прощание»)...

Муз. обзорщик - 2001 - 12 (14 февр.) - 113