

- 9 ФЕВ 1984

♦ В мире искусства

„ДУШИ ИЗМЕНЧИВОЙ ПРИМЕТЫ...“

Ленинградского художника Юрия Кряквина хорошо знают карельские любители живописи. Дважды его выставка развешивалась в помещении и ВТО, — теперь место для экспозиции предоставил Русский драматический театр. Не случайно инициаторами организации выставок Юрия Кряквина выступают актеры. Художника связывает давняя и глубокая дружба с театром. Вот и сейчас он приехал в Карелию для того, чтобы выполнить серию портретов карельских актеров.

...Художник спешит: ровно на 12.00 назначена встреча с народной артисткой СССР Е. Томберг. Как раз в этот день, накануне юбилея замечательной актрисы, художник хочет закончить ее портрет. Актриса позирует Ю. Кряквину в одной из комнат Финского театра: здесь она гримируется, здесь повторяет слова роли перед выходом на сцену. Художник работает маслом. Его задача — передать не только образ актрисы, но и ту атмосферу, которая окружает ее: атмосферу театра. Зритель сразу почувствует: на полотне изображен человек искусства. И это удача художника, — ведь ему удалось раскрыть не только сложный образ натуры, но и передать поэзию ее дела. Впрочем, один момент здесь неотъемлем от другого. Портретист Юрий Кряквин стремится создавать целостные и глубокие образы своих современников. Такая целостность и глубина есть и в портрете Е. Томберг, — зрители могут увидеть новую работу Юрия Кряквина на выставке в Русском драматическом театре.

Юрий Кряквин запечатлел многих замечательных деятелей искусства и литературы, ему позировали Ф. Раневская и О. Табаков, Г. Товстоногов и Е. Габрилович, Н. Михалков и Д. Гранин. Изучив фотодокументы, художник создал впечатляющий образ Вс. Мейерхольда, своего любимого режиссера.

Что влечет Юрия Кряквина к миру театра? Наверно, прежде всего сложность тех задач, которые связаны с раскрытием образа актера. Каждый талантливый актер — яркая индивидуальность. Но на эту индивидуальность как бы накладывается то многообразие характеров, в которые перевоплощался актер, играя свои роли. Вот почему Юрий Кряквин стремится прежде всего раскрыть многомерность артистической индивидуальности. Лица актеров на его портретах как бы впитали в себя все муки и радости, все терзания и обретения своих героев. Обо-

странный психологизм — основное качество этих портретов. В то же время художник словно задается целью остановить мгновение. И вот будто блин-вспышка озаряет лицо его натуры! Есть в этом освещении внезапность, резкость. Поэтому надолго задерживаешься у некоторых портретов: видишь знакомых незнакомцев; художник высветил их доселе скрытые от тебя духовные глубины.

Художник хочет поймать и выразить главное в актерской душе: ее глубину, ее неповторимость — и вместе с тем присущий ей удивительный дар мгновенного перевоплощения. Вот портрет актрисы Людмилы Живых. Я видел ее во многих ролях, — и всегда наслаждался ее игрой. Казалось бы, хорошо знаю эту актрису, с которой связан творческими встречами на радио и телевидении. Однако Юрий Кряквин углубил и обогатил мое понимание духовного мира Людмилы Живых. Созданный им образ обаятелен, — и вместе с тем ему присуща серьезность, драматическая глубина. Точный мгновенный взгляд оказывается, порой, более верным, чем длительный анализ. Конечно, художник серьезно и подолгу изучает свою натуру, но доверяет и интуитивному озарению. Кажется, что именно свет этого озарения и наполняет портреты, выполненные Юрием Кряквиным.

Зритель, наверно, отметит: освещение в этих портретах необычное. Говоря словами А. Ахматовой, здесь «света источник таинственно скрыт». Лица образов Юрия Кряквина словно светятся изнутри: используется не внешний, а внутренний источник света. Это свет особый, свет несказанный, свет души человеческой.

Своеобразная световая лепка образов помогает художнику подчеркнуть прежде всего духовность своих героев. Отсюда философичность работ Юрия Кряквина, их тонкость, иногда даже изысканность, которая, впрочем, никогда не переходит в манерность.

Хочется особенно отметить портреты Д. Карповой, С. Рики, К. Севандера, П. Ринне, К. Пилипенко, Л. Прикот. Выполненные в одной манере и технике, портреты наших актеров представляют единый цикл, над которым Ю. Кряквин продолжает работать. Глядя на его портреты, вспомнишь стихи Н. Заболоцкого:

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Юрий Кряквин — своеобразный портретист. Он нашел свой и психологический, и живописный ключ к раскрытию образов. Однако художник интересно работает и в других жанрах. Так, на выставке представлен ряд его работ, связанных с темой Валаама. И в жанре пейзажа Юрий Кряквин не хочет идти по проторенной дорожке: он дает новое, всегда неожиданные ракурсы Валаама, обогащая наши представления об эстетических ресурсах этого острова. Оригинальна прежде всего целевая установка валаамских работ Ю. Кряквина: он хочет показать взаимодействие на Валааме старого и нового.

Некоторые работы Ю. Кряквина из валаамского цикла наводят на мысль о том, что художник мог бы интересно работать в театре. Он смело пользуется приемами сценической композиции, ему близок дух театральной условности. Возможно, дружба Ю. Кряквина с театром получит новое развитие: художник попробует свои силы как оформитель и декоратор.

Особенно хочется отметить рисунки Юрия Кряквина. Им присуща свежесть, подлинность в передаче мгновенных реалий жизни. Иногда большую серию рисунков художник посвящает одному персонажу. Тогда человек раскрывается перед нами разными гранями своего существа. Поражает заключенное в нем разнообразие эмоциональных состояний. Но эти разные грани, аспекты — лишь путь к созданию целостного образа. Думается, Юрий Кряквин мог бы шире вводить в свои экспозиции серии рисунков. Всегда интересно наблюдать за тем, как художник познает человека — познает прежде всего через рисунок, набросок. В последнее время наблюдается углубление интереса и зрителей, и искусствоведов к рисунку. Работы Кряквина-рисовальщика, наверняка, поддержат этот интерес.

Ныне развернута выставка Юрия Кряквина является третьей по счету. Каждую выставку художник стремился сделать неповторимой, почти никогда не дублировал экспонируемых работ. Возникает естественное желание: познакомиться с творчеством Юрия Кряквина в широкой ретроспективе.

Ю. ЛИННИК,
поэт, кандидат философских наук.