Крячко Е.

7/I 87г.

И вновь «Похождения повесы»

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК ДЛЯ АКТРИСЫ

ЕЛЕНА КРЯЧКО — из тех артистов, которых один наш читатель в своем письме метко назвал «непробивными талантами». О ней нет броских рекламных фильмов, ее имя нечасто встретишь на страницах газет. Но ей просто некогда об этом думать. Елена считает свою артистическую судьбу счастливой, и если бы жизнь ее повторилась, она сделала бы тот же выбор.

Почти с самого рождения Московского музыкального камерного театра Елена Крячко работает в нем. Ее вокальные и артистические данные как нельзя лучше подошли к этому живому, современному, находящемуся в постоянном поиске коллективу. Недаром основатель и бессменный руководитель театра лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР Борис Александрович Покровский ценит актрису Крячко, хотя вообще-то ему больше по душе не сдержанные консерваторцы, а бойкие выпускники ГИТИСа. Но именно строгая клас-

сическая вокальная школа, приобретенная молодой певицей в классе профессора Ф. С. Петровой, позволяет ей прекрасно справляться с самыми разными партиями Камерного театра. А что касается сценического воплощения образов — это одна из самых привлекательных черт ее дарования. И сама Елена чаще называет себя не вокалисткой, а актрисой музыкального театра.

Но это вовсе не значит, что она ограничивает себя только спектаклями. С удовольствием выступает Елена в камерных концертах. В ее программах часто встречаются слова: «Исполняется впервые».

И все-таки артистка ждет своей самой большой, самой счастливой роли. И не только она. Удивительно, но весь репертуар Камерного театра опирается на героинь сопрано, ни одна опера, где главная партия была бы отдана низкому женскому голосу, уже давно не идет. А ведь многие солистки из группы меццо-сопрано (а среди них и Елена Крячко) составили бы честь любой оперной труппе. Поэтому возобновление «Похождений повесы» Стравинского было воспринято в театре как праздник: в этой опере у меццо-сопрано хоть и не главная, но очень ответственная роль. Первый спектакль «Похождения повесы» прошел 30 декабря.

И еще один подарок принесли молодой певице новогодние дни: она начала работать над партией Грушеньки в опере А. Холминова по роману Достоевского «Братья Карамазовы».

Е. ВЕЙСПАК.

7 ФЕВ 1987
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ