

ДЫХАНИЕ МУЗ

ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Музы... Им, как и любви, все возрасты подвластны. И юные, и зрелые сердца страстно тянутся к прекрасному, что украшает и облагораживает человеческую жизнь, — к музыке и живописи, к танцу и песне, к драматическому искусству и волшебству киноэкрана.

Для одних художественное творчество — повседневная профессия, для других радость общения с музами приходит после трудового дня, проведенного у станка или чертежной доски, на ферме или у сталеплавильной печи.

Но и мастера-профессионалы, и любители, участвующие в художественной самодеятельности, в равной мере стремятся выразить себя в новых спектаклях и концертных программах, в картинах и скульптурах, стихах и фильмах. Об этих работах наших земляков, об их пути в искусстве будут рассказывать материалы новой рубрики «Дыхание муз».

Роли, роли... Сколько их сыграно за пятьдесят лет!

— Наверное, проще будет пересчитать, какие я из них не играл, — улыбается И. И. Кряжев. — Вот, например, в пьесе Максима Горького «На дне» мне не пришлось играть только Сатина. А во всех остальных мужских ролях выступал в разные годы.

Полвека, отданные самодеятельной сцене, привили Кряжеву страстную и уважительную любовь к искусству. И большое чувство творческой ответственности. В каждом из создаваемых им художественных образов он стремится к настоящей правде, к жизненной достоверности, большой эмоциональной выразительности. А образы этих, действительно, много, и все они очень разнообразны по своим характерам, по мыслям и чувствам, которые несут зрителям: бывалый солдат Иван Шадрин из «Человека с ружьем» Погодина, и умный, деспотичный владыка крепостного театра граф Каминский в пьесе Лескова «Крепостные», волевой революционный моряк Годун в «Разломе» и легковесный, с едва уловимой грустинкой Балтазар Балтазарович в гоголевской «Женитьбе», жуликоватый пройдоха Душечкин из «Сиреневого сада» Солодаря и изнеженный испанский вельможа в пьесе Шеридана...

Иван Иванович хорошо запомнился театралам города Ступино в этих и многих других ролях. В каждую из них были заложены

большой труд и горячее вдохновение человека, на всю жизнь связавшего себя с искусством сцены.

Долгие десятилетия Кряжев совмещал работу на производстве с повседневным участием в художественной самодеятельности. Порой бывало нелегко: устанет за день, а тут еще разные домашние дела и заботы. Но наступал вечер, и Ивана Ивановича неотвратимо тянуло к друзьям-артистам на обсуждение новой пьесы, на репетиции, на долгожданную премьеру нового спектакля, где он, как правило, выступал исполнителем одной из главных ролей.

Зато какие это были радостные праздники, когда ступинскому драматическому коллективу присвоили за его многолетние творческие достижения звание народного театра, когда ездили выступать в столичные театры и на Центральное телевидение. Особенно дорог Кряжеву тот памятный день, когда коллективу было присуждено звание лауреата республиканского смотра художественной самодеятельности, а самому Ивану Ивановичу председатель Всесоюзного театрального общества народная артистка СССР А. А. Яблочкина вручила серебряную медаль и почетный диплом смотра...

Ветеран самодеятельной сцены свою горячую любовь к прекрасному старается привить молодым. Сколькоим юным кружковцам он помог найти себя в искусстве!

Одни из них подросли и сами стали ведущими исполнителями Ступинского народного театра, другие выросли в профессиональных артистов.

Была в пионерском драмкружке, которым руководил Иван Иванович, задорная белобрысенькая девочка. Старательно разучивала она порученные ей роли. Сколько полезных советов давал ей Кряжев, готовя ее к каждому новому выступлению! Однажды она прибежала к нему на квартиру с растрепанными, округлившимися глазами и одним духом выпалила:

— Иван Иванович, я хочу учиться на артистку.

— Что ж, хорошее дело, — решительно одобрил Кряжев, — способности у тебя есть.

— Только вот экзамен... Страшно очень... Что бы мне прочитать? Может, из «Анны Карениной»?

— Подготовь лучше какую-нибудь басню. Для экзаменаторов важно не что, а как ты читаешь. Басня у тебя лучше получится. Я тебе помогу подготовиться...

Долго они потом не виделись. А несколько лет спустя в родное Ступино приехала популярная киноактриса Тамара Носова и радостно обняла своего первого учителя:



И. И. КРЯЖЕВ в жизни (верхний снимок) и на сцене: в ролях Алмазова («Гибель Алмазова», 1954 г.) и Хлестакова («Ревизор», 1923 г.).

— Иван Иванович, дорогой, вы же мне дали путевку в искусство. Как я вам благодарна...

...Тесноватая артистическая компания Ступинского Дворца культуры. Гриммуется перед началом нового представления один из любимейших артистов нашего города. А впереди — работа по созданию большого ответственного спектакля, который Кряжев, его коллеги и главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР В. К. Данилов мечтают поставить к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

С. ЕМЕЛЬЯНОВА.

г. Ступино.