



50 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ГОРОД Ливны, Орловской губернии, в богатый событиями 1918 год жил как и другие города молодой Советской республики бурной жизнью. Люди строили новый быт, тянулись к культуре. Появился драматический кружок, который ставил пьесы Горького, Андреева и других драматургов. Спектакли пользовались у публики, особенно молодежи, большим успехом. И одним из постоянных завсегдатаев здесь был 16-летний паренек Иван Кряжев.

Однажды на репетиции взгляд режиссера остановился на худощавом мальчишке, жадно следившем из зала за действиями артистов.

— А ну-ка, наденьте Ванюшке мундир, испробуем его в роли офицера, — предложил он.

И вот подгримированный Ваня Кряжев, покручивая усы и подгарцовывая, сделал несколько шагов по сцене и... вошел в мир самодельного искусства, которому посвятил всю свою последующую жизнь.

Первая роль, которую он провел уверенно и своеобразно, был Алешка в пьесе Горького «На дне». После удачного дебюта ему стали поручать в различных спектаклях ведущие роли.

Когда по призыву комсомола молодежь встала на защиту революционных завоеваний, одним из первых ушел на фронт и Иван. Где только ни был молодой красноармеец со своим верным пулеметом «Максимом», в каких боях и сражениях ни участвовал! А на привалах в короткие часы отдыха усталые бойцы просили:

— Спел бы ты нам, Иван. — И Иван пел. Пел русские народные песни, песни революции, и товарищи охотно подпевали ему, а иногда, подрепетировав с молодыми красноармейцами, ставил и сценки из знакомых пьес. Восторженно аплодировавшие ему бывалые солдаты говорили:

— Учиться тебе, парень, надо, артистом станешь.

Учиться не пришлось. Нужно было работать. Но как бы ни устал он за день, вечером шел в клуб на репетицию, на спектакль... С годами расширялся репертуар пьес, отшлифовывался, углублялся и разносторонний талант Кряжева.

В 1940 году семья Кряжевых приехала в г. Ступино. Здесь он продолжал свое любимое дело.

Не расставался он с ним и в годы войны. Артисты драмкружка, не зная покоя, выступали перед тружениками города и деревни. Отрабатыв смену, никто из артистов об отдыхе не думал. Репетировали, давали концерты, ставили спектакли.

— Бывали забавные случаи, — рассказывает Иван Иванович. — Как-то в поселке Жилево мы ставили «Женитьбу» Гоголя. Кончили спектакль, раскланялись с публикой, собрали костюмы и вышли на улицу. Смотрим, а около клуба собралась огромная толпа тех, кому не хватило места в зрительном зале. Что делать? Повернули обратно, загримировались и начали спектакль снова. Чего это стоило нам, никто из зрителей не подозревал. Ведь артисты выступали после многочасовой работы на производстве, недосыпая.

Долгие месяцы раздумий, напряженного будничного труда над образом, репетиции венчались блестящим каскадом спектаклей. Но вот отшумят аплодисменты, и опять новая роль. И все сначала...

Недешевый творческий труд был вознагражден. Ступинскому драматическому коллективу присвоили звание Народного театра. Были выступления на сценах столичных театров, на студии телевидения. Затем ступинцы стали лауреатами республиканского смотра художественной самодеятельности, а самому Ивану Ивановичу председатель Всероссийского театрального общества народная артистка А. А. Яблочкина вручила серебряную медаль и диплом.

И опять роли, роли... Сколько их сыграно за 50 лет!

— Наверное, проще будет пересчитать, какие из них я не играл, — улыбается Иван Иванович. — Разнообразные по характеру роли, в которых выступал И. И. Кряжев, всегда были жизненны, правдивы, художественно эмоциональны.

Как-то на одной из репетиций режиссер театра В. К. Данилов долго и очень внимательно присматривался к Кряжеву, потом подошел к нему и сказал:

— Иван Иванович, поверните голову вот так. — Кряжев повторил движение. — Теперь сделайте вот так... — Иван Иванович опять выполнил требование режиссера. Василий Кузьмич подумал и уверенно сказал:

— Будем репетировать пьесу Геймана «Рабочий день Ленина». Ильича будете играть вы, Иван Иванович. — Сообщение ошеломило. Мог ли он, самодельный артист, когда-либо мечтать о такой почетной и ответственной роли? И началась трудная пора поисков... Было прочтено все, что

можно было только найти о жизни Ильича, его работе.

— Вы не должны копировать других артистов, — наставлял режиссер. — Ленин у вас должен быть свой. А для этого нужно глубоко прочувствовать каждый его поступок, движение. — Это было очень трудно. Еще и еще раз вчитывался в воспоминания людей, работавших рядом с Лениным, встречавшихся с ним. Иван Иванович часами вглядывался в фотографии Ленина, вслушивался в магнитофонные записи его речей, и где бы ни был, что бы ни делал, дорогой образ всегда был с ним.

К юбилею Советской власти работа над ролью была закончена. Кряжева посмотрели артисты Малого театра, внесли некоторые поправки, и дали свое «добро».

...Раздвинулся занавес сцены и, встреченный взрывом аплодисментов, в кабинет быстро вошел Ленин. Остановился. Характерным движением заложил руки за спину и подошел к ходокам-крестьянам.

Образ Ленина, созданный Кряжевым, зрители приняли, одобрили, и в Народном театре начался новый период в создании большого и ответственного спектакля, который коллектив думает поставить к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

...На днях в большом зале Дворца культуры ступинцы чествовали своего любимого артиста Ивана Ивановича Кряжева. Исполнилось 50-летие его выступлений на самодельной сцене. Сколько было сказано теплых слов, прочтено адресов и стихов, преподнесено цветов и подарков.

С поздравлениями и пожеланиями дальнейших успехов в работе выступали молодежь и ветераны ступинской сцены, с которыми долгие годы делились трудностями и удачи — Г. Л. Штанько, Е. П. Терешина, П. П. Михайлов, Л. С. Стойда, А. К. Хомутовская и другие.

С большим одобрением присутствующие встретили сообщение директора Дворца культуры Б. Я. Долгополова о том, что за многолетнюю и успешную сценическую деятельность коллектив Дворца культуры направил ходатайство о присвоении И. И. Кряжеву звания заслуженного работника культуры РСФСР.

Выразив свои чувства благодарности к собравшимся, юбиляр в заключение сказал словами поэта:

Обязан я народу быть слугой,
Жить для него, работать для него.

С. Емельянова.