

Очередной выпуск ежегодника «ЭКРАН. 1981—1982» (М.: Искусство, 1984) дает широкую картину современного кинематографического процесса. Своими мыслями о роли и эстетической функции кино делятся писатели Ч. Айтматов, Ю. Семенов, режиссер С. Юткевич, актеры А. Баталов, О. Янковский, Ж. Прохоренко и другие.

Представлены жанры обзора, рецензии, интервью, портрета. Читатели увидят многокрасочную палитру международных фестивалей в Канне и Ташкенте, на Филиппинах и в Карловых Варах.

КАЖДУЮ весну идут, едут, летят молодые люди к подъездам театральных вузов и ВГИКа.

Так же летела из Кишинева, где окончила среднюю школу, и Светлана Крючкова. Летела в Москву поступать в Школу-студию МХАТ. В первый год не поступила. Пошла на Московский автозавод имени Лихачева работать слесарем на сборке. Следующей весной — уже на метро — снова приехала поступать, и опять неудачно. Но она знала, что должна, может и имеет право стать актрисой. И с третьего раза поступила.

А дальше — все вроде бы безоблачно, удачливо и счастливо. Знаменитое училище, прекрасные педагоги. Еще студенткой получила Светлана приглашение на серьезную работу в кино. Запомнилась ее Нелли в «Большой перемене» А. Коренева. После училища сразу взяли во МХАТ, и снова приглашения в кино. А переехав в Ленинград, поступила в труппу прославленного Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького к Товстоногову, и снова роли на сцене и на экране...

Многим запомнились ее работы в кинофильмах «Премия», «Вторая весна», «Не может быть», «Пани Мария», в телевизионных лентах «Старший сын» и «Безымянная звезда». В общем, удачливая, счастливая актерская судьба. Знаменитый театр, прекрасные партнеры, первоклассная режиссура, в кино приглашают наперебой. И если при таком количестве работ за неполные восемь лет не все равноценно, то все равно мнение общее — и критики в том числе — удач подавляющее большинство. А то немногое, что не совсем удачно?..

Светлана Крючкова искреннейшим образом из нескольких десятков своих ролей в кино и театре удачными считает четыре. В картине И. Авербаха «Объяснение в любви» у нее эпизод маленький по протяженности. Но сделан он с такой снайперской точностью каждого проявления характера, что за ним, безусловно, видится и прошлое, и будущее этого персонажа со своей правдой и уверенностью в том, что она, эта ее правда, единственно имеющая право на существование. Кстати, здесь и кроется тот критерий, та точка от-

А. АДАБАШЬЯН

ВАШ ВЫХОД, АКТРИСА!

СТРАНИЧКИ
ИЗ КНИГИ

счета, по которой Светлана Крючкова для себя измеряет успех или неудачу своей работы. Если тебя можно заменить другой актрисой и она может эту же роль сыграть, значит, ты не нашла того единственного в этой роли, что сделало бы ее тобой, не сумела прочувствовать истоки всех проявлений именно этого персонажа, в этих обстоятельствах.

Среди безусловных удач Светланы Крючковой — роль Купавиной в пьесе Островского «Волки и овцы». Очень трудно такую хрупкую и изменчивую вещь, как актерская работа в спектакле, описывать словами. Это сродни попытке описать музыку или стихи пересказать своими словами.

Единственно, о чем имеет смысл сказать в связи с этим спектаклем, это о том, что Светлана Крючкова обладает уникальной способностью быть замечательным партнером, ощущать сиюминутное состояние играющих рядом актеров и поддержать импровизацию, не выходя из сцены и образа в ней, быть партнером всему, если можно так выразиться, спектаклю. Она отлично ощущает жанр, каков бы он ни был, не боится быть смешной. И что особенно ценно — это верное ощущение себя, своей роли и необходимого места ее в спектакле. Светлана Крючкова замечательно точно рассчитывает количество и место прекрасных находок в своей Купавиной, занимая только ей отведенное место в спектакле. Не больше, но и не меньше. Кстати говоря, этой ролью актриса блистательно доказала, что могла бы прекрасно сыграть в музыкальном фильме или спектакле, настолько ярко пластически и музыкально выстроен внешний рисунок образа.

В картине В. Мельникова «Женитьба» Светлана Крючкова играет Агафью Тихоновну, купеческую дочку, ко-

торую наконец-то убедили в том, что ее мечта — выйти замуж. И опять нельзя рассматривать работу актрисы отдельно от всего ансамбля картины. Она, эта Агафья Тихоновна, поразительно неподвижна. Гоголевские персонажи вообще одержимо перемещаются в пространстве: на извозчиках, в бричках, колясках, пешком, бегом, сталкиваясь, разбегаясь, догоняя или удирая. Тем поразительнее увиденный актрисой характер неподвижности ее героини. Если движение всех остальных героев в основном по горизонтали, то в ней — по вертикали. Как по стеблю, снизу вверх поднимаются в ней разбуженные жизненные токи, заставляя распрямляться, поднимать голову, открывать глаза. И если смотрит она сначала просто с любопытством, то потом с надеждой на что-то такое небывалое, чему и названия в ее лексиконе нет. И если история этой женитьбы для прочих действовавших в ней лиц — эпизод, кому смешной, кому досадный, но эпизод в кругу суеты, то для Агафьи Тихоновны — трагедия, крушение и потрясение глубокое. Впервые в жизни душа ее — пусть не яркая, не богатая, но живая душа — проснулась, чем-то живым осветилась было и, оскорбленная вновь, погасла. Может быть, с тем, чтобы не проснуться в этом человеке никогда больше...

В одном южном городе, где Светлана Крючкова была на съемках, ее пригласили выступить в заводском клубе, сказав, что клуб небольшой, но люди, там собравшиеся, очень этой встрече ждут. И, только придя туда, она увидела, что клуб этот действительно небольшой, при фабрике, где работают в основном люди с ослабленным зрением, есть и совсем слепые, кино для большинства из них — абстрактное понятие, но возможность встречи с актрисой, о которой они знали и слышали, для них редкая, почти недоступная роскошь. И почти два часа, без перерыва, Светлана рассказывала им о том, что они хотели бы видеть. Она читала стихи, которых знает множество, пела песни без сопровождения, рассказывала, снова читала и пела. Из всего арсенала актерских выразительных средств на этот вечер остался для нее только голос перед людьми, которым природа из связей с миром ее искусства оставила только слух. Но она видела, с какими лицами подходили потом благодарить ее, как старались прикоснуться к руке, как слушали...

Кадры из фильмов «Пани Мария» и «Родня» с участием С. Крючковой.

