

РАНДЕВУ СО ЗВЕЗДОЙ

НЕИЗВЕСТНАЯ СВЕТЛАНА КРЮЧКОВА

На субботу из Питера в Москву приезжала актриса Светлана Крючкова. На свой творческий вечер в Киноцентре. Заполнившая зал публика состояла, естественно, сплошь из поклонников ее таланта, но была как бы поделена надвое: театральные и киношные актеры и режиссеры — и просто зрители. Неужто те и другие соскучились, давно не видели Крючкову? Да полно! А “Утомленные солнцем”? А регулярно прокручиваемые телевидением “Родня” и “Большая перемена”? Нет, профессионалы и любители искусства пришли на randevу с еще неизвестной многим Светланой Крючковой...

Крючкова блестяще сыграла сцену-монолог актрисы из спектакля БДТ “Тот этот свет”. Она спела милые песни, которые по разным причинам не вошли в ее спектакли и фильмы. Но большую часть вечера Светлана Николаевна читала стихи.

Меня лично поразило не то, что характерная актриса — а мы все считаем ее ярко характерной, исходя из того, что видели на экране, — читает со сцены Пушкина. Поразило, что именно читает из Пушкина и из других поэтов и как читает... Вы обращали внимание на ее голос? Боюсь, что нет. А голос Крючковой — из тех редкостных, которые открывают в человеке потаенное: не характер — душу. Не прожитую, а пережитую судьбу. Такой голос был у Эдит Пиаф, такой — у Людмилы Гурченко. Такой же — у Крючковой. Но только услышав в ее исполнении поэзию, я это открыл для себя. Думаю, и большая часть зала тоже.

Вот она начинает читать Пушкина — сухо, почти скороговоркой, умышленно не позволяя себе никаких жестов, почти никакой “театральной” мимики на лице. И все равно производит в слушателях взрыв — и мыслей, и эмоций. Потому что читает философские стихи Пушкина — про гения и толпу, про людей мыслящих и про чернь, издевающуюся над интеллектом. Скупые интонации лучше доносят глубокую мысль, а грусть, печаль, трагедия поэта и таких, как поэт, передает нам голос актрисы, как бы сливаясь с голосом самого автора.

После Пушкина артистка читала философские поэмы Давида Самойлова, а потом целый

цикл стихотворений неизвестной нам Марии Петровых — друга Ахматовой. Поэтессы со столь же трагической судьбой.

И уже не было сомнения: Светлана Крючкова — умная, глубокая, блистательная трагическая актриса. И кинематограф вольно или

невольно обманул нас, используя постоянно лишь одну ее артистическую грань — умение быть остро характерной.

Впрочем, десять лет назад сделана была попытка снять Светлану Крючкову в трагической роли — в фильме Александра Зельдовича “Воительница”, по Лескову. Но фильм на экраны не вышел. Его и показали в финале творческого вечера. Картина — дипломная работа режиссера — и впрямь ученическая. Но Крючкова сыграла в этом фильме лучшую свою кинороль.

Сейчас в БДТ начались репетиции великой брехтовской пьесы “Мамаша Кураж и ее дети”. Кураж играет Светлана Крючкова. Но когда мы ее увидим в этой классически трагедийной роли, да и сможем ли увидеть?

На ее творческом вечере в зале не было телекамер. Но в качестве утешения тем, кто на этот вечер не попал, могу сообщить: Центральный Дом актера пригласил Светлану Крючкову к себе в гости — тоже на целый вечер. Однако новая встреча с “незнакомой Крючковой” состоится только в ноябре.

Юрий СМЕРНОВ.

