

105

Крючкова Светлана



фото Олега КОРОЛЁВА

Светлана Крючкова:

# «Доверие Товстоногова было для меня свято»

Век, - 1997, - № 20, - с. 11

ПЕРСОНА

Светлана Крючкова — актриса любимая, известная и, безусловно, талантливая. В театре и кино ею сыграны роли самого разного плана. Как говорит сама Светлана, переиграла всех — от «императрицы до продавщицы». Одна из последних работ актрисы в кино — роль домработницы в картине Н. Михалкова «Утомленные солнцем». Крючкова начинала в Москве. Здесь училась в Школе-студии МХАТ, здесь служила на прославленной сцене Художественного театра. Но сегодня Крючкова — прима Большого драматического театра имени Товстоногова в Санкт-Петербурге. Две российские столицы сплелись в творческой судьбе актрисы. Какой город все же дороже? С этого и началась наша беседа с народной артисткой России

— Все-таки Санкт-Петербург. В этом городе родились мои дети. И потом это действительно замечательный город. Один из самых красивых в мире. Не устаю поражаться, насколько Питер прекрасен. Сейчас он, правда, сильно запущен...

— *Наша жизнь — одни проблемы. В чем же находите отдушину?*

— В семье, в своих детях. Человек начинается с детства. Однако в наше время уделяется очень мало внимания воспитанию. Своих детей стараюсь воспитывать в традициях национальной русской культуры. На сыновей уповаю — их у меня двое. Старший учится в гимназии при Русском музее, ему недавно исполнилось шестнадцать. Младший до парты еще не дорос. Но уже знает все популярные группы. Постоянно напевает «я на тебе, как на войне, а на войне, как на тебе». Правда, что он имеет в виду, никто не знает.

— *А чем был продиктован*

*ваш переезд из Москвы в Санкт-Петербург? Как сложилась жизнь в городе на Неве?*

— При всей моей любви к Москве мне было очевидно, что в этом городе имени себе не сделать. А в Ленинграде замечательный режиссер Сергей Юрский предложил мне роль в спектакле «Фантазии Фарятьева». Перед премьерой Георгий Александрович Товстоногов сказал мне: «Ну, Светуля, получится работа — возьму в театр. А нет — расстанемся друзьями». Слава Богу, все прошло удачно. Вот уже более двадцати лет выхожу на прославленную сцену театра, носящего теперь имя Товстоногова.

— *Вам посчастливилось работать с мэтром. Что вам дало общение с Георгием Товстоноговым?*

— Это очень сложный вопрос, на который тяжело ответить в двух словах. Георгий Александрович сыграл огромную роль в моей жизни. Он бесконечно до-

верял мне, в чем-то, может, и необоснованно. Иногда бросал меня в неизвестную работу, как котенка в омут. Днем я могла играть шестнадцатилетнюю девушку, а вечером — тридцатипятилетнюю старую деву. Георгий Александрович никогда не репетировал со мной любовных сцен. Просто говорил: «Здесь выйдешь и сыграешь». И его доверие было свято для меня, не возникало даже мысли подвести режиссера. Наверное, все это и помогло состояться мне как актрисе.

— *На ваш взгляд, каким должен быть настоящий актер?*

— Бог его знает. Актер в первую очередь должен быть личностью. А личность формируется с детства, в течение всей жизни. Немалую роль в этом играет самообразование. Вспоминаю своего педагога Василия Маркова. Он говорил мне: «Научить нельзя — можно научиться». Стараюсь следовать совету своего учителя. Как губка, впитываю

из жизни те многочисленные уроки, которые она нам преподносит.

— *Светлана Николаевна, вы обратились к поэзии. Я знаю, что недавно в Петербурге прошли ваши «поэтические вечера».*

— Знаете, все получилось как-то случайно. Однажды я зашла в филармонию за абонементом для младшего сына. И директор зала предложила мне прочитать стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Ахматовой. Поначалу я согласилась, а придя домой, вдруг поняла, какой груз я добровольно взвалила на себя. Но, приступив к работе, неожиданно для себя увлеклась. А однажды, проезжая на троллейбусе мимо филармонии, увидела большую афишу, где рядом с фамилиями Чайковского, Шопена я увидела и свою. Представляете, как я волновалась. К счастью, первый блин не оказался комом. Читая стихи, преследую одну цель — донести смысл до

слушателя, ни в коем случае не выпячивать себя.

— *У каждого человека есть свое понятие о счастье. Интересно, какое оно у вас?*

— Сегодня я счастлива. А что будет завтра — загадывать не берусь, да и не хочу. Очень верю в судьбу. Верю в то, что все течет по заложенному свыше руслу. Я довольна своей сегодняшней жизнью — есть семья, дети, работа в театре, кино.

— *Но ведь вы считаете, что театр и кино — это абсолютно противоположные вещи. Как же удается совмещать?*

— Не имею понятия. Для меня сцена и кино — это две половинки одной души. В кино беру то, чего недостает в театре, и наоборот. В театре играю замечательную роль в пьесе Бертольта Брехта «Мамаша Кураж», которую поставил известный московский режиссер Сергей Яшин. На мой взгляд, эта работа — большой подарок судьбы.

**Беседа вел Игорь ИЗГАРШЕВ**