

Крючкова Светлана

14.03.97

Комм. правда. - 1997. - 14 марта. - с.8

ТРЕТИЙ ЗВОНОК
Светлана Крючкова
стала мамашей Кураж

С весельем и отвагой шагает по дорогам войны маркитантка Анна Фирлинг. И нельзя не восхититься ее жизнестойкостью, умением приспособиться и выкрутиться, уговорить, обольстить и артистично обмануть, ее женской привлекательностью, неукротимой энергией и трезвым расчетом. Именно такой предстает мамаша Кураж в исполнении актрисы Светланы Крючковой в новом спектакле Санкт-Петербургского Большого драматического театра имени Товстоногова «Мамаша Кураж и ее дети», поставленном главным режиссером Московского театра Гоголя Сергеем Яшиным.

Как известно, первая мамаша Кураж – жена Бертольта Брехта Елена Вайгель – стре-

милась внушить своим зрителям, жителям проигравшей войну Германии, что ее героиня, пройдя через страшные испытания и потеряв детей, так ничего и не поняла. Вайгель играла трагедию нищеты и слепоты. Светлана Крючкова играет трагическую судьбу Женщины конца XX века, на чьи плечи агрессивные мужчины взвалили непосильную ношу.

Эта роль позволила раскрыться в полной мере зрелому таланту актрисы. Крючкова играет мощно, размашисто, не боится ярких красок. Ее напор завораживает, увлекает, ее обаяние подчиняет партнеров и публику, ее силы кажутся неиссякаемыми. Никаких полутонов – краски яркие, почти кричащие. Она царит на сцене, кажется, готова преодолеть и подчинить себе любую ситуацию. Но даже эта женщина не в состоянии противостоять бесчеловечному, бестолковому миру, где смерть и беда подстерегают в самый неожиданный момент.

Яшин ставит спектакль не только и не столько о войне. О жизни. Жестокой, потому что такой делают ее люди. А Крючкова играет свою Кураж женщиной, потерявшей все, но выстоявшей. Единственное, что ей осталось, – ее кураж, отвага и жизненная сила.