

Светлана КРЮЧКОВА:

Известия. - 2000. - 22 июня. - с. 10

Только в театре я могу отвечать за себя

Эту актрису юбилеем не испугаешь

Она не склонна скрывать свой возраст: «Бояться нужно не количества прожитых лет, а того, что подошел к очередному рубежу и чувствуешь — не успел сделать то, что должен был или хотел». Светлана Крючкова много снимается в кино, играет в родном БДТ им. Товстоногова и в антрепризах, ездит по всему миру. Работа и семья — две абсолютно равноправные составляющие ее сегодняшней жизни... В преддверии юбилея мы беседовали несколько часов, но прощаясь Крючкова вдруг обронила: «Я ведь не сказала самого главного». Кажется, речь шла об интервью, а о «проданной за отчетный период работе».

— Недавно вы сказали, что ко дню рождения хотели бы посмотреть фильм «Женитьба» со своим участием, который назвали самым любимым. Почему?

— Глагол «любить» исключает вопрос: «Почему?» Вы думаете иначе?

— Я думаю, этот глагол исключает вопрос: «За что?»

— ...Возможно. Тогда так — у меня даже спустя много лет, когда я смотрю «Женитьбу», не возникает желания ничего менять в моей роли и в фильме вообще. Это же такая редкость! Мне приятно — и все... Хотя в кино актер практически никогда не может быть до конца уверенным, что выйдет именно то, чего он добивался. Эту уверенность дает только театр. Лишь в театре, выстроив роль (с режиссером, конечно), я могу отвечать за сделанную работу. А в кино ситуация совсем иная. Режиссер берет ножницы и выстригает то, что я считаю кульминацией.

— Но в театре вы сейчас заняты существенно меньше, чем в кино. В БДТ, например, где вы «прописаны», с вашим участием идет один спектакль — «Вишневый сад». «Мамаша Кураж» снята с репертуара... У вас — театральная пауза?

— Паузы нет — я много езжу с антрепризными спектаклями. Вот вы сами заметили — «Мамашу Кураж» сняли. Вот именно! А

почему, почему ее никуда не возили, даже в год, когда праздновался юбилей Брехта. Кто видел этот спектакль?! Райкин тогда привозил «Трехгрошовую оперу» в Питер. А БДТ никуда не ездил — просто не хотели. Зачем я работаю, если меня никто не видит? Я хочу быть в театре, я театральная актриса...

— Этот год для вас вдвойне юбилейный — вы отмечаете 25-летие работы в БДТ.

— У меня будет творческий вечер в родном театре. Первое отделение «Мой дом — театр», второе — «Такой меня задумала природа». В композиции — сцены из моих спектаклей и стихи. Вы знаете, самая большая, пожалуй, трудность моего сегодняшнего восприятия окружающей творческой жизни заключается в том, что мне есть с чем сравнивать. Я «испорчена» хорошими режиссерами и партнерами.

— А хорошей публикой вы не «испорчены»?

— Мой любимый партнер Олег Борисов говорил: «Я всю жизнь играл для одного зрителя». И с такой точкой зрения я абсолютно согласна. «Спасти мир нельзя, но можно спасти одну душу». Этого достаточно. Просто нельзя потакать низменному, нельзя играть только на потребу дня. Мы уже доразвлеклись почти до полной дебили-



МИХАИЛ БОРИСОВ

зации страны. Желание только развлечений ходят в цирк... Нравственные институты — храм и театр. Я в это верю. И лживо мнение, будто публика — скажем, на периферии — «проглотит» любую халтуру. Как бы ни приучали ее к низкопробшине, все равно она способна отличать семена от плевел. Я много езжу и знаю это.

Теперь ведь как — ездят зарабатывать деньги на периферию. Быстро-быстро что-то «сляпали», роли наспех выучили, и кажется, все нормально. Ничего подобного! Люди видят, люди чувствуют. «Не надо Гоголя опускать до народа, надо народ поднимать до Гоголя».

— На вашем счету 80 ролей в кино. Иногда изумляет ваш выбор. Чем, например, вас привлек слезоточивый, с примитивнейшим сюжетом «подростковый» фильм «Глаза»?

— Мне интересно было сыграть. Просто чуткую, простоватую мать. Я вообще по натуре мама. Во мне очень сильно это начало.

— Но в «Родне» вы сыграли совсем другую маму...

— Тогда у меня не было детей... Когда у женщины рождается ребенок, весь мир для нее меняется, краски становятся другими. Мир делится на тех, кто любит твоих детей, и тех, кто их не любит...

— «Старые клячи» вам нравятся?

— А как можно было отказаться от радости работать с Рязановым, с Гурченко, Ахеджаковой, Купченко?! Это же прелестно! А критики наши — совсем другая история...

— Назовите, пожалуйста, самые важные события своей жизни.

— Рождение детей и встреча с Юрием Векслером, определившая мой профессиональный путь.

— Вы собой довольны?

— Отчасти да... Я недовольна собой молодой — плохо к себе относилась, много сил тратила на то, что не стоило того. Нужно было себя больше беречь, больше любить... Я хотела бы быть более здоровой. Ведь нет больших неприятностей, чем свои болезни.

— А болезни близкого?

— Если ты болен сам, ты не в состоянии даже ухаживать...

— Вы благополучны?

— В материальном отношении не совсем. Просто потому, что мне нужно обеспечить детей. Старшему — 18 лет, младшему — 10.

— Ваша героиня в фильме «Большая перемена» пела: «Часто простое кажется вздорным, черное белым, белое — черным». Часто?

— Часто. А в молодости еще чаще.

Юлия КАНТОР,
Санкт-Петербург