

Культура - 2000 - 22-28 июня - с. 7

Светлана Крючкова работает на все сто

Светлана Крючкова — девушка из Кишинева. В семнадцать лет уехала из дома покорять столицу, хотела учиться на филолога, но, увидев Щепкинское училище, пошла в артистки. Конкурс был, как водится, 400 человек на место. Светлана добралась до третьего тура, прочитав стихи, спев украинскую песню и даже станцевав молдавеняску, — все равно не прошла. Через год решила, что в Щукинском повезет больше, — увы! На третий раз при поступлении в Школу-студию МХАТа, расплакавшись, высказала комиссии много нелицеприятного. Думала, выгонят, но ее приняли. В кино попала случайно, столкнувшись с режиссером Алексеем Кореньевым, приступавшим к работе над фильмом "Большая перемена". Пробовалась она на роль жены Ганжи, которого должен был играть популярный уже в то время Збруев, и на репетиции Крючкова укусила его за палец до крови. Ее взяли на роль Нелли, наверное, потому, что хотели уберечь Александра Викторовича, решив, что Евгения Леонова, который играл ее отца, она вряд ли будет кусать. Крючкова — женщина решительная и в работе, и в любви. Играв во МХАТе, она, все бросив, уезжает за любимым человеком в Питер. С. Юрский пригласил ее в спектакль "Фантазии Фарятьева", а Г. Товстоногов обещал, если премьера будет удачной, взять к себе. Уже 25 лет она работает в БДТ и снимается в кино.

— У нас со Светой в фильме "Безымянная звезда", — вспоминает Игорь Костоловский, — было немного общих сцен, но работать с ней одно удовольствие. Некоторые считают мадемуазель Куку отрицательным персонажем, я же думаю, что она очень трогательна и, как все женщины, хочет быть счастливой. И если это ее героине не удастся в фильме, то в жизни у актрисы два сына и в своей семье она счастлива.

У нее действительно двое детей, причем первого, Митю, она родила в тридцать один год, второго, Алекса, как ни отговаривали, в сорок, а когда малышу было девять с половиной месяцев, попала в автоката-



Фото А. КРУПНОВА

строфу. Долго лежала в больницах, но встала на ноги, вышла на сцену, вернулась в кино. Когда Н. Михалков предложил роль девственницы в фильме "Утомленные солнцем", удивилась: "У меня детей двое, муж по счету третий". Уговорили, и она сыграла так непохоже на то, что делала до сих пор, что многие в картине ее не узнали.

— Я хорошо помню Катю Мохову, домработницу Натальи Кончаловской, мамы Никиты, — говорит Александр Адабашьян, — она очень смешно изъяснялась: "У меня на кухне пчельник мухов" или "Лифт идет скачками, синий за синим". Как-то я позвонил, она сняла трубку и говорит: "Саша, я вас признала, вы меня тоже? Значит, мы признательные друг другу". Света никогда ее не видела, но сыграла так точно, будто была с нею знакома. Со Светой мы познакомились на фильме "Родня", который снимался в Днепрпетровске. В свободное время артисты ездили на встречи со зри-

телями. Приезжаем в интернат, а в зале люди с ограниченным зрением. Не растерялась только Света, одна все время держала зал, спела вначале песню "Мы выбираем, нас выбирают" из кинофильма "Большая перемена", потом читала стихи, их она знает множество. Позже в Питере мы встретились на картине "Собака Баскервилей", играли чету Бэрриморов, я там все с овсянкой ходил. У Светы была сцена, где Элиза рассказывает о своей семье такой длинный монолог со слезами. Приходим на озвучивание. Ей прокручивают этот кусок, и она с одного дубля соблюдая ритм, сохраняя эмоциональное состояние, верность характера, точно попадая в артикуляцию, записывает весь текст. К моему удивлению, режиссеры отреагировали спокойно, они привыкли к тому, что Крючкова работает только так — на все сто!"

Татьяна ПЕТРЕНКО