

Светлана КРЮЧКОВА: МНЕ НАДОЕЛО ИГРАТЬ «ТАНКОВ»!

Героиня «Женитьбы» теперь снимается
в «Серебряной свадьбе»

Агафья Тихоновна из «Женитьбы». Главная роль в нестареющем и всеми любимом добром фильме о вечерней школе «Большая перемена». И... больше, как считает актриса Светлана Крючкова, у нее не было ролей в кино, которые раскрывали бы ее сущность, ее характер. Но коли Господь любит троицу, то требуется и третий персонаж. Третья, «роковая» прежде всего для самой кинозвезды, женщина Светланы Крючковой. И «такая» скоро появится — это Софья в новой двухсерийной лирической кинокомедии «Серебряная свадьба» производства REN-ФИЛЬМ. Уже этой осенью зрители канала REN TV познакомятся с последней работой нашей любимой актрисы, «съевшей» у нее съемками лучший месяц года — июль.

— Вы снимаетесь в «Серебряной свадьбе» целый месяц, хотя все действие происходит в одни сутки и в одном месте — в лучших традициях классицизма...

— Да что вы! Месяц — это так мало! Мы работаем днем и ночью! Весь наш замечательный коллектив — вся съемочная группа и режиссер Наталья Родионова, которая вообще спит по два часа в сутки, как стойкий оловянный солдатик, — все воплощаем в жизнь сценарий Валентина Азерникова, известного, например, по фильму «По семейным обстоятельствам». А поскольку все действие происходит в роскошном пансионате, то здесь же, в Доме творчества Союза писателей, мы прямо на природе все и живем.

— Свежий воздух при наличии всех удобств быстро восстанавливает силы?

— Конечно! Как, впрочем, и хорошая шутка, юмор. Ведь если комедию снимать без доброй внутренней атмосферы в коллективе, без юмора, то негатив передается на пленку, испортит все дело, и получится какая-то фальшивая комедия.

— Кто играет главные роли?

— В фильме всего шесть основных действующих лиц: мужчина-бизнесмен — это Игорь Бочкин и три его женщины: младшая — Елена Бабенко, средних лет — героиня Веры Алентовой и старшая — Софья, которую играю я. А еще — писатель, который наблюдает за нами со стороны, — это Леонид

Куравлев, и горничная пансионата, героиня Зои Бурак.

— Итак, вы говорите — комедия. И по сценарию есть некий провинциальный дом отдыха в окрестностях небольшого городка. Там странным образом в «пересменок» встречаются три женщины разного возраста и социального статуса, которые быстро стали «от нечего делать» подругами...

— Сюжет пересказывать, наверное, ни к чему — смотреть будет интересно. Но я действительно хочу сказать, что давно такого не играла, чуть ли не с самой «Большой перемены» и «Женитьбы». Когда прочитала этот очень человечный сценарий, то поняла, что это «мой» фильм. Ведь в последнее время приходится играть женщин напористых, решительных, эдаких «танков». А я — не такая. Этот же фильм — о любви. Нет человека, который

бы не переживал этого чувства или не переживает его сейчас!

— И Наталья Родионова, ученица Худякова, предложила вам роль первой жены Георгия, эдакой клуши...

— В какой-то степени она, разумеется, клуша. Ездит на общественном транспорте, беззащитна перед жизнью. Но это прежде всего очень слабая, ведомая женщина, зависимая от мужчины, которая теряется в большом мире. Это

видно во всем — даже в танце. Когда моя героиня танцует, она в каждом движении идет за мужчиной! Да она и замуж-то вышла лишь потому, что была беременна, и родители «надавили», настояли на браке. А потом переживала, что стареет, ожидала, что муж ее бросит, — и вот мысль материализовалась.

— А по профессии она...

— Врач. К тому же, это я уже сама определила и попросила вставить в сценарий, — детский врач, педиатр, который лечит малышей не старше года. Естественно, небогатая, но очень мягкая и добрая, которая ни на кого не держит никаких обид. У нее, кстати, у единственной из всех трех женщин есть ребенок от мужа в возрасте его последней жены, к которой я по-матерински обращаюсь «Знаете, девушка...» Так что скажу еще раз: мне очень нравится эта работа, эти съемки, эта обстановка. Радует и то, что фильм очень скоро выйдет — примерно в октябре на телевизионном канале REN TV.

Илья ГОЛОВАНОВ



Воскресенье, 27 июля 2001 г. - 27 июля - с. 4