

25.07.05

Крючкова Светлана

Светлана Крючкова: с будущим мужем меня познакомил сын

22 июня народная артистка России станет круглой отличницей – ей исполнится 55 лет. В канун юбилея Светлана Николаевна открыла старые фотоальбомы...



1967 год

– Детские фотографии у меня не сохранились. А такой я была, когда приехала из Кишинева в Москву поступать в театральный институт. И в Щепкинском, и в Щукинском училищах я доходила до последнего тура, но на нем-то, когда уже оставалось два человека на место, и срезалась. Поступила с третьего раза, зато (я об этом даже не мечтала) в Школу-студию МХАТ.

1975 год



– Во время работы над картиной «Старший сын» женились Боярский и Караченцов. А я после съемок переехала в Питер к оператору Юрию Векслеру. С ним мы познакомились на пробах. У меня это была любовь с первого взгляда. Юра стал моим вторым мужем, первым был курсник по театральному училищу.

1980 год



– Когда снимался фильм «Родня», в Москве проходила Олимпиада, в городе было просторно и пусто. Вообще Никита Михалков собирался снимать другой фильм, где я должна была играть небольшую роль. Вдруг он звонит: «Приезжай в Москву на репетиции с Мордюковой». Выкладывались мы на съемках на 100 процентов. Никита встал в шесть утра – бегать, а я шла в парикмахерскую, где мои волосы накручивали на 60 бигудей. Помните прическу моей героини?

1981 год

– Я беременна Митей. С его отцом, Юрием Векслером, мы прожили 14 лет, а через полтора года после развода он умер. Юра начинал учеником фотографа на «Ленфильме», а закончил оператором высшей категории, заслуженным деятелем искусств, лауреатом Госпремии (за фильм «Пацаны»). Он снимал «Женитьбу», «Царскую охоту», «Здравствуй и прощай», «Зимнюю вишню», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».



1982 год

– Когда рос Митя, я ночами не спала, а днем, полусонная, гуляла возле дома, в 50 метрах от БДТ. Здесь я с папой – Николаем Федоровичем Крючковым. Кстати, в одной московской газете написали, что актрису Крючкову каждый день, в такое-то время, можно увидеть у БДТ. И вот гуляю я с Митей у театра, ко мне подходит симпатичный, правда, слегка «веселенький» человек, и говорит: «Я специально из Москвы приехал, думал, журналисты врут, а вы действительно в этот час на этом месте!» Этого москвича я на спектакль «История лошади» провела, такую целеустремленность надо ценить.

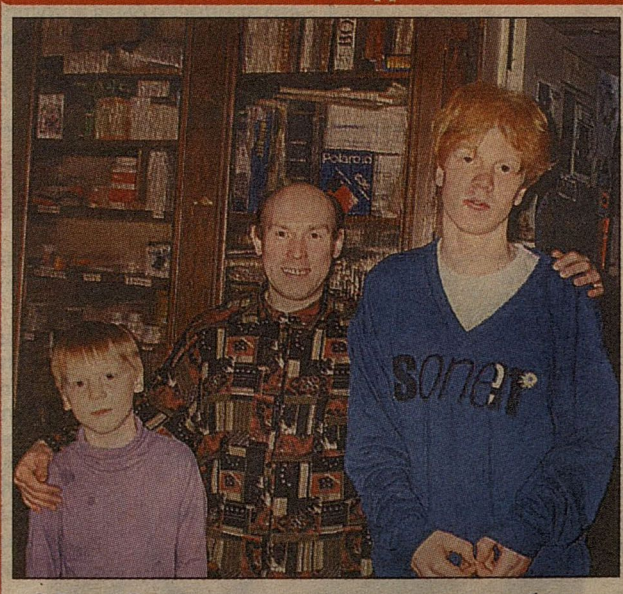


1988 год



– Тут я с актером Николаем Афанасьевичем Крючковым, моим «мифическим» отцом. Его дочкой меня считали из-за отчества. Близо мы не общались, но увиделись как-то на «Ленфильме» и решили сделать фото: двое Крючковых.

1994 год



– С Витей Сухоруковым дружим еще с самых «бедных» времен. Когда Митя был маленький, Витя мне много помогал. Разумеется, и я ему тоже помогала. Однажды решила помыть его «черный» холодильник на коммунальной кухне. Соседи были в шоке – известная актриса убирает квартиру какому-то мальчику. А сейчас этот мальчик сам известнейший и, надо сказать, замечательный артист!

1997 год

– Я люблю эту фотографию. Ребята здесь в том возрасте, когда они меня еще слушались. Сейчас старший, Митя, – звукорежиссер, младший, Алекс, окончил 9-й класс. Мы с сыновьями скорее друзья, они меня даже мамой не называют, все больше кличками. Кстати, оба снимались со мной, будучи еще в моем животе, в фильмах «Собака Баскервилей» (Митя) и «Убийца» (Алекс). Вторая беременность проходила у меня тяжело, ухаживал за мной муж Саша. И когда сын родился, я ему сказала: «Называй как хочешь, хоть Эмпе-доклом». Так появился в семье второй Александр.



1999 год

– Я никогда не хотела иметь дочку – в нашей стране женщинам живется тяжело. Но теперь у меня есть девочка – любимая невестка, Шерифа, француженка, талантливая художница. Первые два года я ее с трудом воспринимала, еще и языковой барьер мешал. Но когда увидела, как она к моему сыну относится, полюбила. Живут дети на два дома. На три месяца приезжает Шерифа, потом Митя на три месяца едет в Париж. Брак пока не оформляют. Да, я считаю, что штамп в паспорте нужен, когда детей, к примеру, рождаешь. А так официальный брак только расхолаживает людей.



2000 год



– С мужем Сашей мы родились в один день. Познакомились в ресторане. Он там работал, а мы с Ларисой Гузеевой пришли пообедать. Пока мы с ней разговаривали, сын Митя пошел смотреть висящие на стенах головы медведей, ружья. Один мужчина начал ему что-то рассказывать, а вскоре Митя подошел к нашему столу: «Мама, познакомься, это дядя Саша». Потом Саша просто пришел в гости и остался на всю жизнь. Сейчас он работает в Театре-студии Светланы Крючковой художником-декоратором.

2005 год

– Эта фотография – на афишах моего творческого вечера, который пройдет в БДТ по случаю юбилея. Сейчас я пишу сценарий вечера, хочу, чтобы он был интересным для широкой публики.



«ЛИНИЯ ЖИЗНИ»
Культура пятница, вечер

Альбом листала
Полина РОМАНЕНКО



Сергей Жуков:

– «Большая перемена» со Светланой Крючковой для кино – как Моцарт или Бах для музыки. Это – классика. Там все звезды играют. Но Крючкова сделала невозможное – донесла с экрана до зрителя столько тепла и трепета, что, однажды посмотрев фильм, его не забудешь. Впрочем, не забудешь и другие ее работы – от классической «Женитьбы» до «Старшего сына».