



Крючковой не дают ролей в БДТ

ПЕРЕД праздниками в «Звездной гостиной» Балтийского информационного агентства побывала актриса Светлана Крючкова. Разговор получился острым. Были затронуты самые актуальные проблемы: от глобальных, таких как судьба актера в нашей стране и упадок традиционного русского театра, до повседневных и знакомых каждой женщине бытовых трудностей.

Не диктатор

Светлана Крючкова, снявшаяся в сотне фильмов, первым из которых стала «Большая перемена», продолжает радовать поклонников своими работами в кино и на театральной сцене, а также руководить собственным те-

атром-студией. При этом она просит не называть ее «великой русской актрисой». «Это словосочетание слишком заезжено, - считает Светлана Николаевна. - Я два раза буквально возвращалась с того света и немножко по-другому смотрю на вещи. Когда мне говорят: «Я вас так люблю!», я обычно отвечаю: «Помойте мне, пожалуйста, полы, а то у меня голова кружится».

Несмотря на то что Крючкову считают человеком жестким, в своем театре-студии она старается не диктовать молодым актерам, как играть: «Я не правлю их, иначе это буду я, а не они. Я не склонна давить на людей в плане творчества. У себя дома могу, конечно, и настоять на своем - чтобы убрали, например, елку к 1 Мая».

Тема нелегкой женской доли близка Светлане Крючковой в си-

лу обстоятельств собственной жизни. «Быть женщиной в этой стране - трагедия. Когда я рожала второго ребенка, надеялась, что это снова будет мальчик, и я счастлива, что так оно и случилось. Женщине в России очень тяжело выжить. То, что я еще жива и стою на ногах, это плод огромных усилий - и моих, и врачей».

«В спектаклях Някрошюса - ненависть к человеку»

Светлана Николаевна также поделилась с журналистами своим отношением к спектаклям модных режиссеров. По ее мнению, они пронизаны желанием угодить публике и Западу. «С Фокинского спектакля «Шинель» я ушла прос-

то убитая. Хорошо придумали декорации - ну поставьте их в музей. А замечательную актрису Неелову режиссер просто раздавил. Ее можно заменить кем угодно. И в спектакле «Вишневый сад» Някрошюса прекрасные артисты тоже играют никак, а для того чтобы зритель не заснул, в зал бросают конфеты. В таких постановках видны все комплексы режиссера - его сексуальная неудовлетворенность, злоба, его амбиции, обида. Я вижу в его спектаклях ненависть к человеку».

Артистам - депутатскую зарплату

Сейчас Крючковой предлагают работу в Москве, но актриса предпочла Петербургу и не хочет поки-

дать его ради заработков. Ситуация в питерской театральной среде, по мнению актрисы, нездоровая: «Как только человек становится на ноги, он тут же уезжает в Москву, потому что здесь его не поддерживают, не создают соответствующих условий. Сейчас многие распускают слухи, что я не хочу играть в БДТ, где я работаю официально. На самом деле мне просто не дают ролей».

Отработав 37 лет, Крючкова получает пенсию 3300 рублей плюс зарплата в театре - чуть больше двух тысяч. «Государство могло бы более уважительно относиться к большим актерам, а не к депутатам, которые получают сто тысяч в месяц, тогда мы жили бы гораздо дольше».

Ксения ЯНКОВИЧ

Фото автора

07.11.05.
(14905)
Крючкова Светлана