

Светлана Крючкова живет в скромном доме в Апраксином переулке. Главное достоинство обитателя в том, что Большой драматический театр — в двух шагах. Кроме службы в БДТ, у Крючковой появились и другие заботы. Она руководит Театром-студией, ведет популярную программу «К доске!» на питерском ТВ и снимается в Одессе.



фото Кирилла Кудрявцева

«Большая перемена». Только здесь я не в роли ученицы, как в кино, а в роли учительницы. Зрители любят программу. Иногда ко мне подходят на улицах, в магазинах и спрашивают, как принять в передаче участие. Человеку ведь очень интересно проверить свои школьные знания, особенно если он получил аттестат 10 лет назад.

— Вам легко было вжиться в роль телеведущей?

— Всю жизнь мне говорят, что у меня учительский тон. Я преподавала, а сейчас худрук театра. Привыкла командовать. У меня учительские интонации, от которых страдает моя семья. Мне дома часто говорят: «Прекрати говорить, как учительница!»

### Сын знакомит меня с Бахом

— Когда вы окончили школу, отец ваш, кажется, был против вашего актерского будущего?..

— С первого раза я не поступила в театральный. Вернулась домой в Кишинев, и отец заставил меня поступать на филологический. На экзаменах я получила три пятерки и двойку. Мне специально занизили балл, чтобы я не прошла. Я была девочкой городской, а преимущество в тот год было у деревенских. И слава Богу. Через год я снова поехала в Москву. Отец разрешил мне еще одну попытку лишь потому, что экзамены в театральный были в июле, а в

мы. Там он познакомился с подругой мальчишка, который приезжал по обмену к нам. Семь лет они живут вместе. Девочка хорошая, я ее люблю, она замечательная художница. Митя Векслер пишет музыку и тексты для своих песен (на английском). То, что он сочиняет, несколько необычно и чрезвычайно интересно. Его группа называется Rei Tovei.

— Вырастив сыновей, на что теперь направляете свои педагогические таланты?

— Я руковожу театром, в котором работают молодые актеры. Их очень уважаю хотя бы потому, что они играют не ради денег — зарабатывать им приходится на стороне. Профессиональные артисты трудятся в моем театре за 700 рублей в месяц, плюс какие-то деньги, если они остаются после всех официальных выплат, получают за каждый спектакль. Играл в месяц по 4 спектакля. Нас «Христа ради» пустили в культурно-досуговый центр «Московский». Мы никем не субсидируемся. Работаем с малоимущими слоями населения, с подростками от 14 лет. Билеты — от 100 до 200 рублей. Оказывается, очень сложно объяснить людям, от которых зависит наше существование, что работаем мы для их же детей!

Как-то после спектакля «Покояние и прощение» в офисе театра раздался звонок. «Спасибо вам за внука, — сказала женщина. — После вашего спектакля он позвонил мне и спросил: «Бабушка, у тебя есть Пушкин?» Я думала, он его продал и купит какой-нибудь «дури», а он открыл книжку и стал читать».

У нас в театре уже сложился определенный репертуар. Идет пьеса Разумовской «Домой» (памяти Янки Дягилевой) о беспризорниках. Эта работа прошибает до слез и взрослых, и детей. Можно сказать, что я поклонница Янки.

— А западных рокеров уважаете?

— Deep Purple, Led Zeppelin. Особенно люблю Джона Генри Бонэма. Мой младший сын обожает этих музыкантов, знает о них все. Еще люблю гитарную музыку. А недавно в Питер приехал Ричи Блэкмор. Я помогла Саше зайти за кулисы и взять у него автограф. Алекс учится играть на гитаре в музыкальной школе имени Римского-Корсакова. Дома играет почти все время, старший сын на день его рождения даже прислал нарисованные его женой и подписанные им комиксы об Алексе. На всех картинках (где бы он ни был: в постели, на кухне и даже в душе) Алекс изображен с гитарой. У нас в доме так: сначала появляется гитарный гриф, а уж вслед за ним — Алекс. Недавно он как полноправный партнер помог мне провести творческую встречу. Аккомпанировал на протяжении всего вечера.

### Могу и матом послать

— Вы сейчас много заняты в кино?

— Замечательный режиссер Сергей Урсуляк снимает фильм «Ликвидация». Действие происходит в Одессе в 1946 году. Главную роль, Гоцмана, играет Володя Машков. А я играю тетю Песю, мадам Шмукилис, которая живет в его дворе со своим сыном Эммиком (Саша Семчев).

— Страшный фильм?

— Да, нелегкое время было, как, впрочем, и сейчас. Но «времена не выбирают. В них живут и умирают».

— Вас называют единственной по-настоящему русской женщиной на сцене и в кино...

— Может быть... Быть рус-

ской — значит иметь русский менталитет, русское сознание. Актер — это человек, который чувствует культуру и выражает ее через себя. Как ни странно, через нас транслируются вещи, о которых мы иногда даже не подозреваем. Да, я громко говорю, но это чтоб меня не обижали. Это защита такая. Могу и матом послать, если будете плохо себя вести... Но внутри себя я не говорю громко и никогда не ругаюсь нецензурной бранью. И еще русская женщина способна сострадать. Даже тем, кому Бог разума не дал.

— Еще говорят, что Крючкова скандальная...

— Русский человек не может быть равнодушным. Вот говорят: «Он интеллигентный человек, он ни во что не вмешивается». Да не интеллигентный он человек, а равнодушный. Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил: «Интеллигентный человек — это человек с большой совестью». Вот Сахаров — русский человек. И Солженицын — русский!

— Трудно было вам понять подругу Гитлера — Лени Рифеншталь?

— Во-первых, она не была подругой Гитлера. Но это длинный разговор, часа на четыре. Вот вторых, я играла человека, опре-



Светлана Крючкова:

# Дебилы плодятся

### Привыкла командовать

— Светлана Николаевна, вы всех своих героинь любите?

— Не всех. Однажды сыграла в чистом виде отрицательную героиню, очень плохого человека в фильме «Блестители порока». Многие артистки отказались ее играть.

— Что, развратная и жутко противная женщина?

— Да, именно так, как вы сказали.

— Не боитесь за свой имидж актрисы?

— Умный зритель всегда поймет, что герой — это не ты. Вот не боится же Армен Джигарханян играть отрицательных. Или Александр Калягин, Никита Михалков...

— Ограниченных зрителей стало больше, чем прежде?

— Да. Они еще и размножаются благодаря нашему телевидению. Дебилы плодятся! Но зачем на них ориентироваться? Надо знать, для кого ты работаешь. Пусть зритель растет до артиста, а не артист снижается до зрителя.

— В программе «К доске!» на «5 канале» вы помогаете зрителю «расти»?

— Это интеллектуальная передача. В ней я задаю вопросы из школьной программы. Музыкальная заставка — из фильма

обычный вуз — в августе. Я снова провалилась, и тогда отец сам отнес мои документы в пединститут, куда я и поступила. Но не прочувствовала там ни дня и уехала в Москву. Прожила очень сложный год, работала по лимиту на заводе на тяжелой трехсменной работе, хотя была абсолютно домашней девочкой в «розовых очках». Я очень тогда устала от бездомной, бесприютной жизни. И опять вернулась домой в Кишинев, потому что физически не выдержала нагрузок.

В театральный я поступила только на третий год.

— Ваши сыновья также упорны в выборе пути?

— Мои дети всегда сами принимают решения. Да и я понимаю, что не нужно художника принуждать быть юристом или бухгалтером, и наоборот.

— Они ладят друг с другом?

— У них большая разница в возрасте — девять с половиной лет. Младший живет со мной в Петербурге. Саша любит музыку, сейчас усиленно знакомит меня с творчеством Баха. А старший, Митя, женился и уехал во Францию. Он очень хорошо знает языки. Учил немецкий, испанский, латынь. В 14 лет читал Шекспира на староанглийском... Не поверите, Митя ездил во Францию по школьному обмену как ребенок из несостоятельной се-



«Я играла не жабу, а Маму-жабу...»

Крючкова Светлана

113010706  
113010706

113010706  
113010706

## ПЕРСОНА

**Я могла бы пить водку, ничего не делать и получала бы те же деньги. Но при этом я бы так не устала.**

Там он познакомился с подругой мальчика, который приезжал по обмену к нам. Семь лет они живут вместе. Девочка хорошая, я ее люблю, она замечательная художница. Митя Векслер пишет музыку и тексты для своих песен (на английском). То, что он сочиняет, несколько необычно и чрезвычайно интересно. Его группа называется Rei Tousei.

**Вырастив сыновья, а что теперь направляетесь свои педагогические таланты?**

— Я руковожу театром, в котором работают молодые актеры. Я их очень уважаю хотя бы потому, что они играют не ради денег — зарабатывать им приходится на стороне. Профессиональные артисты трудятся в моем театре за 700 рублей в месяц, плюс какие-то деньги, если они остаются после всех официальных выплат, получают за каждый спектакль. Играм в месяц по 4 спектакля. Нас «Христа ради» пустили в культурно-досуговый центр «Московский». Мы никем не субсидируемся. Работаем с малоимущими слоями населения, с подростками от 14 лет. Билеты — от 100 до 200 рублей. Оказывается, очень сложно объяснить людям, от которых зависит наше существование, что работаем мы для их же детей!

Как-то после спектакля «Покаяние и прощение» в офисе театра раздался звонок. «Спасибо вам за внука, — сказала женщина. — После вашего спектакля он позвонил мне и спросил: «Бабушка, у тебя есть Пушкин?» Я думала, он его продал и купит какой-нибудь «дурин», а он открыл книжку и стал читать».

У нас в театре уже сложился определенный репертуар. Идет пьеса Разумовской «Домой» (памяти Янки Дягилевой) о беспризорниках. Эта работа прошибает до слез и взрослых, и детей. Можно сказать, что я поклонница Янки.

**А западных рокеров уважаете?**

— Deep Purple, Led Zeppelin. Особенно люблю Джона Генри Бонэма. Мой младший сын обожает этих музыкантов, знает о них все. Еще люблю гитарную музыку. А недавно в Питер приезжал Ричи Блэкмор. Я помогла Саше зайти за кулисы и взять у него автограф. Алекс учится играть на гитаре в музыкальной школе имени Римского-Корсакова. Дома играет почти все время, старший сын на день его рождения даже прислал нарисованные его женой и подписанные им комиксы об Алексее. На всех картинках (где бы он ни был: в постели, на кухне и даже в душе) Алекс изображен с гитарой. У нас в доме так: сначала появляется гитарный гриф, а уж вслед за ним — Алекс. Недавно он как полноправный партнер помог мне провести творческую встречу. Аккомпанировал на протяжении всего вечера.

**Могу и матом послать**

**— Вы сейчас много заняты в кино?**

— Замечательный режиссер Сергей Урсуляк снимает фильм «Ликвидация». Действие происходит в Одессе в 1946 году. Главную роль, Гоцмана, играет Володя Машков. А я играю тетю Песю, мадам Шмуклис, которая живет в его дворе со своим сыном Эммиком (Саша Семчев).

**— Страшный фильм?**

— Да, нелегкое время было, как, впрочем, и сейчас. Но «времена не выбирают. В них живут и умирают».

**— Вас называют единственной по-настоящему русской женщиной на сцене и в кино...**

— Может быть... Быть рус-

ской — значит иметь русский менталитет, русское сознание. Актер — это человек, который чувствует культуру и выражает ее через себя. Как ни странно, через нас транслируются вещи, о которых мы иногда даже не подозреваем. Да, я громко говорю, но это чтоб меня не обижали. Это защита такая. Могу и матом послать, если будете плохо себя вести... Но внутри себя я не говорю громко и никогда не ругаюсь ненужной бранью. И еще русская женщина способна сострадать. Даже тем, кому Бог разума не дал.

**— Еще говорят, что Крючкова скандальная...**

— Русский человек не может быть равнодушным. Вот говорят: «Он интеллигентный человек, он ни во что не вмешивается». Да не интеллигентный он человек, а равнодушный. Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил: «Интеллигентный человек — это человек с большой совестью». Вот Сахаров — русский человек. И Солженицын — русский!

**— Трудно было вам понять подругу Гитлера — Лени Рифеншталь?**

— Во-первых, она не была подругой Гитлера. Но это длинный разговор, часа на четыре. Вторых, я играла человека, опре-

деленную судьбу. Транслировала в зал мысль о том, что не надо никого скоро судить. Я посмотрела все, что она сделала, все, что было о ней написано. Она потрясающий человек. Безумно талантливый и абсолютно нерализованный. Прожив 101 год, сколько она могла бы создать...

**— А как вы согласились играть жабу в «Дюймовочке»?**

— Не жабу, а Маму-жабу. Здесь самое главное слово — Мама. Это могла быть Мама-слон, Мама-лягушка, Мама-тигр. В фильме Леонида Нечаева я мать своего Жабика. И делаю для него все. Мама должна быть такая, какой ей хочется. Если для тебя естественно любить с избытком — любви с избытком. Если для тебя естественно не замечать, как ночью плачет ребенок — значит, и живи так. Я счастлива была, что мне досталась эта роль. Я всегда хотела сняться в детском кино. Лия Ахеджакова сыграла Мышку, Леонид Мозговой — Крота, Альберт Филозов — Старшего Эльфа.

**— Любите сказки?**

— Да, по утрам с большим удовольствием смотрю старые мультфильмы. «Бобик в гостях у Барбоса» — мой любимый. Эта история иногда повторяется с моим младшим сыном. Когда уезжают родители, они с приятелем ходят друг к другу в гости.

**— То есть вы временами впадаете в детство?**

— Сергей Образцов как-то сказал, что счастлив тот артист, который до смерти сумеет сохранить в себе детскость... Я никуда из детства не уходила. Я,

как всякий нормальный артист, до сих пор нахожусь в нем.

**Пенсия — чуть больше 3000 рублей**

**— Вы как-то сказали, что мысль материальна. Осуществили свои мечты?**

— Не знаю... Я получаю пенсию — 3343 рубля в месяц. Это за 100 фильмов, 38 лет работы в театре. Сами решайте, добилась я того, чего хотела, или нет. Я могла бы пить водку, ничего не делать и получала бы те же деньги. Но при этом я бы так не устала.

**— Вы третий раз замужем. Когда-нибудь были готовы убить от ревности?**

— Да, бывали случаи... Но я обычно об этом предупреждала. Причем громко.

**— Штамп в паспорте убивает любовь?**

— Я никогда не торопилась оформлять отношения. В первый раз вышла замуж студенткой — отпраздновали шумную свадьбу. В «Чайке» по Москве проехали, посмотрели труп Ленина в мавзолее. В квартиру муж меня внес на руках (на пятый этаж), тарелку разбили на счастье! Пышная свадьба — громкий развод! Я не верю во все эти штампы. Потом никаких штампов не ставила, только перед рождением детей.

**— Что думаете об актрисах с новым типом красоты — изможденных, исхудавших женщинах?**

— Девочки, будьте такими, какие есть! Не ешьте торты килограммами, но и не мучайте себя всевозможными диетами! Ролью можно сначала двоих детей, а потом сидите на диете. Когда женщина сидит на диете, у нее горят глаза. Вы думаете, от духовного огня? Ничего подобного — от голода! Красивая женщина — это гармоничная женщина.

**— А сексуальная?**

— Сексуальна та женщина, которая себя такой чувствует. Это не зависит от веса или возраста. Я играла в Школе-студии МХАТ исключительно сексуальные роли. Меня учили любить на сцене, и всю свою сценическую жизнь я играла любовь с лучшими актерами БДТ. Сейчас мало кто умеет любить на сцене. А модные молодые режиссеры очень агрессивны. Кстати, сексуальные комплексы режиссера всегда очень видны в спектакле. Если он недоволен, если у него никогда «не уплывала земля из-под ног», то чувства на сцене будут грязными и пошлыми. Личность режиссера или актера выражается в том, что они делают, а не в том, что они надели на фуршет или наговорили вам в интервью.

■ Марина Суранова.



В фильме «Оно» в роли градоправительницы Штокфис

## Мнения коллег

Леонид Нечаев, режиссер «Дюймовочки»:

**Светлана — боец по сути**

— Светлана Николаевна — очень работоспособная дама. Это крайне важное и нечасто встречающееся у актеров качество. Если у нее концерт после съемок, она, несмотря на усталость, на четвереньках туда приползет... Даже если Крючкова чувствует себя неважно — все равно доведет начатое до конца. Ну потом, может, повалится, отдохнет. И в жизни, и в работе Света — боец. Крючкова — сильная женщина, отзывчивый человек и настоящий профессионал.

Режиссер Сергей Урсуляк:

**Крючкову на фуфу не возьмешь...**

— Мы в Одессе снимаем фильм «Ликвидация» о борьбе с преступностью в 1946 году, — рассказал «Собеседнику» режиссер Сергей Урсуляк. — Две главные большие роли — у Машкова и Пореченкова. В одной из ролей несомненно, но не совсем, конечно, всю картину — Светлана Крючкова. Она играет еврейскую тетушку — тетю Песю. Я не сразу пригласил Крючкову. Когда представляешь себе эту тетушку, сбиваешься на эстраду, на Клару Новикову например. Но ассистентка предложила Крючкову с самого начала. И ее образ накрепко засел у меня в голове. Я просмотрел других актеров, но лучшей кандидатуры не нашел.

Светлана Николаевна с ходу влетела в фильм. Сюжет картины — это ее детство, оно прошло в таком же дворе, но только не в Одессе, а в Молдавии. Она отличная актриса — школа Товстоногова, съемки в советском кино не прошли для Крючковой даром. Она человек непростой, требовательный. Мы не ссоримся, но на фуфу ее не возьмешь. Творчество — взаимный процесс: она сама придумывает ходы, как любой хороший актер обогащает роль, предложенную режиссером. Но от основной режиссерской линии не отходит и делает так, как нужно мне. Все актеры на съемки фильма приехали с семьями. Со Светланой в Одессе младший сын. Он приходит почти каждый день, сидит тихо и внимательно наблюдает.



С нынешним мужем Александром

фото Кирилла Кудрявцева

«Большая перемена». Только здесь я не в роли ученицы, как в кино, а в роли учительницы. Зрители любят программу. Иногда ко мне подходят на улицах, в магазинах и спрашивают, как принять в передаче участие. Человеку ведь очень интересно проверить свои школьные знания, особенно если он получил аттестат 10 лет назад.

**— Вам легко было вжиться в роль телеведущей?**

— Всю жизнь мне говорят, что у меня учительский тон. Я преподавала, а сейчас худрук театра. Привыкла командовать. У меня учительские интонации, от которых страдает моя семья. Мне дома часто говорят: «Прекрати говорить, как учительница!»

**Сын знакомит меня с Бахом**

**— Когда вы окончили школу, отец ваш, кажется, был против вашего актерского будущего?**

— С первого раза я не поступила в театральный. Вернулась домой в Кишинев, и отец заставил меня поступать на филологический. На экзаменах я получила три пятерки и двойку. Мне специально занизили балл, чтобы я не прошла. Я была девочкой городской, а преимущество в тот год было у деревенских. И слава Богу. Через год я снова поехала в Москву. Отец разрешил мне еще одну попытку лишь потому, что экзамены в театральный были в июле, а в

ЛЫ  
ТЯ

евна, вы  
ге?  
сыграла  
бую ге-  
человека  
порока».  
ались ее  
и жутко  
к вы ска-  
ий имидж  
егда пой-  
ы. Вот не  
арханян  
х. Или  
Никита  
зрителей  
де?  
пожают-  
елевиде-  
Но зачем  
ся? Надо  
ботаешь.  
артиста, а  
зрителя.  
оске!» на  
зрителю  
ная пере-  
просы из  
ы. Музы-  
з фильма

обычный вуз — в августе. Я снова провалилась, и тогда отец сам отнес мои документы в пединститут, куда я и поступила. Но не проучилась там ни дня и уехала в Москву. Прожила очень сложный год, работала по лимиту на заводе на тяжелой трехсменной работе, хотя была абсолютно домашней девочкой в «розовых очках». Я очень тогда устала от бездомной, бесприютной жизни. И опять вернулась домой в Кишинев, потому что физически не выдержала нагрузок.

В театральный я поступила только на третий год.

**— Ваши сыновья также упорны в выборе пути?**

— Мои дети всегда сами принимают решения. Да и я понимаю, что не нужно художника принуждать быть юристом или бухгалтером, и наоборот.

**— Они ладят друг с другом?**

— У них большая разница в возрасте — девять с половиной лет. Младший живет со мной в Петербурге. Саша любит музыку, сейчас усиленно знакомит меня с творчеством Баха. А старший, Митя, женился и уехал во Францию. Он очень хорошо знает языки. Учил немецкий, испанский, латынь. В 14 лет читал Шекспира на староанглийском... Не поверите, Митя ездил во Францию по школьному обмену как ребенок из несостоятельной се-