

Основания киножизни 1965, 28 февраля '69

33 и 60 — эти цифры имеют немаловажное значение для жизненной и творческой биографии Н. Крючкова. За тридцать три года, которые отделяют актера от дебюта в фильмах «Горизонт» и «Окраина», он сыграл шестьдесят ролей. Сами по себе эти цифры говорят о многом — о верности своему призванию, о постоянном творческом поиске, о большом даровании и каждодневном труде. Но цифры не смогут объяснить секрета огромной популярности и поистине всенародного признания Николая Крючкова, воплощенных недавно в Указе о присвоении ему высокого звания народного артиста СССР.

У Николая Афанасьевича Крючкова — необыкновенный дар перевоплощения. Его персонажи — это простые люди, говорящие незатейливо, порой даже не очень складно, но внутренний мир их необычайно значителен и богат. Обаяние этих образов в их ясности и чистоте, героичность в них спрятана подчас за внешней будничностью. Еще в довоенном кино Крючков создал тип своего молодого современника, но и сейчас он остается в высшей степени современным актером, сохраняя при этом своеобразие и самобытность.

Неповторимое оно, «крючковское» обаяние! Он одинаково выразителен и в ролях драматического плана, и в комедийных. Достаточно вспомнить Клима Ярко из «Трактористов», Кузьму из фильма «Свинарка и пастух», персонажей из картин «Парень из нашего города», «На границе», «Звезда», «Комсомольск», «Малахов курган», «Жестокость», этот список можно продолжать очень долго...

В актере счастливо сочетаются такие качества, как яркая пластичность, умение мгновенно вживаться в роль, владение мимикой, музыкальность.

Я спросил Николая Афанасьевича, какую из своих последних работ он считает наиболее интересной и важной.

— Бывает так, что подготовка к какой-то важной, ключевой роли продолжается много лет. Она протекает как бы исподволь, незаметно, постепенно накапливается багаж наблюдений, мыслей. И потом вдруг сразу все это выплескивается в образ, овладевший тобой целиком, сразу ставший близким и любимым. А со стороны кажется, что это случайно, счастливая находка, что ли. Так было с самой значительной для меня за многие годы работой над ролью Семена Тетерина в фильме «Суд», поставленном безвременно ушедшим замечательным мастером В. Скуй-



биным. Эта роль — качественно новая ступень в моей киножизни. Ведь что греха таить, и мне пришлось долго катиться по проторенным рельсам пресловутого амплуа. Многие режиссеры старались использовать раз найденные атрибуты — сапоги, тельняшку, рубаху-парня. А я всей душой тянулся к роли сложной по внутреннему содержанию, в которой можно было бы высказать свое отношение к жизни.

Мне очень хочется снова получить возможность в полный голос сказать о нашем современнике, человеке глубоко чувствующем, много думающем о жизни. Наша действительность дает огромный материал для создания таких образов. И неважно, кем по профессии будет мой новый герой, какова его должность. Важно обрисовать те глубинные процессы, которые приводят его к тем или иным действиям и поступкам.

Сейчас готовятся к выпуску на экраны несколько новых фильмов, в которых зритель снова увидит своего любимого актера. Самодур-купец Неудов в комедии «Женитьба Бальзаминова». Этот искрометный фильм Крючков сравнил с пенным шампанским, брызжущим юмором, творческой выдумкой. В комедии Э. Рязанова «Дайте жалобную книгу» Крючков играет начальника торгового главка. Увидят его зрители и в новом фильме Г. Чухрая «Жили-были старик со старухой». И очень радовала сердце старого рыбака его роль в фильме Э. Бочарова «Мальчик у моря», где он играет бригадира рыболовецкой артели Ивана Даниловича.

В гостях у Николая Крючкова



Кадр из фильма «ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ»



Кадр из фильма «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»

На вопрос о том, над чем он собирается работать в будущем, Николай Афанасьевич ответил, что не может пока еще назвать конкретного фильма, в котором будет сниматься. Он читает множество сценариев, думает над различными предложениями.

— Очень хочется, чтобы новая роль так же отошла от шаблона, как в фильме «Суд», чтобы в ней был материал для углубленного раскрытия образа нашего современника, живущего в удивительную, героическую эпоху. Чтобы зритель мог найти в ней самого себя, получить пищу для размышлений, извлечь пользу. И я уверен, что такая роль будет, — говорит Н. Крючков.

О. БЕЛЯВСКИЙ.