

✓ Труд, 1965, 4 июня

КИНО * МУЗЫКА * БАЛЕТ

ОНИ ПРИШЛИ
ИЗ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРАВДА ОБРАЗА

КОГДА на съемках фильма «Небесный тихоход» Николай Крючков заявил, что обязательно должен научиться летать, многие сочли слова его чудачеством. Но он настоял на своем. За его плечами были десятки ролей, и Крючков отлично знал неписанный закон кино — актер должен быть максимально правдив во всем, даже в мелочах, иначе зритель не поверит в достоверность происходящего на экране. И то необходимое, знакомое каждому хорошему артисту чувство близости к своему герою, когда как бы видишь его изнутри, проникаешься его мыслями, пришло к Николаю Афанасьевичу именно за штурвалом знаменитого «У-2»...

В те огненные годы Крючков остро ощутил значимость дела, которому служил, свою ответственность перед людьми. Шла война, и киноартист — боец мирного фронта — тоже был военным. Порою приходилось сниматься одновременно в нескольких фильмах, не спать двое суток подряд, проводить долгие часы в ледяной воде, репетируя очередной эпизод. Часто артисты выезжали с новым фильмом к солдатам, которым не сегодня-завтра предстояло идти в бой. И не было для Крюčkova и его товарищей по искусству большей награды, чем сознание того, что образы, созданные ими, близки и нужны людям. Сергей Луконин из «Парня из нашего города», чью роль исполнил Крючков, стал синонимом бесстрашия, выдержки, любви к Родине.

Один из самых дорогих подарков для Николая Крюčkova — орден, которым Министерство обороны СССР наградило

артиста в день его пятидесятилетия. Да, он тоже был на войне, тоже ковал победу!

...В том, что Николай Крючков стал артистом кино, известную роль сыграл случай. Он был одним из самых старательных драмкружковцев на московской «Трехгорной мануфактуре». За учеником, а затем за гравером-накатчиком Крючковым накрепко утвердилось насмешливо-уважительное прозвище «артист».

В 1928 году в Москве открылся театр рабочей молодежи. По вечерам Крючков пропадал там, в комнатухе здания, где теперь находится кинотеатр «Уран». Случалось, и ночевал в театре. Мать беспокоилась, раз даже, отчаявшись дождаться сына, поставила на ноги милицию. А дело объяснялось так. Театр приобрел баян, и Николаю очень хотелось научиться играть. Заглянуть домой ему просто было некогда.

Театр был для Крюčkova хорошей школой актерского мастерства. К трамвцам (так их тогда называли) часто наведывался Мейерхольд.

Репертуар трамвцев был разнообразным. Наибольшим успехом пользовались, конечно, современные пьесы. Вот на одном из таких спектаклей и заметил горячего, темпераментного парня кинорежиссер Борис Васильевич Барнет.

На следующий день Николай Афанасьевич проходил первую в жизни актерскую кинопробу. В углу просторной комнаты была оборудована сапожная мастерская. Колодка, шило, дратва, рваный башмак. Что ж, все понятно, надо починить. Крючков сел и, не обращая внимания на «глазок» съемочного аппарата,

принялся делать привычную работу. Он и не помышлял об игре. Он был самим собой. Это как раз и требовалось.

Скоро на экраны вышел фильм «Окраина». Так Николай Крючков стал артистом кино.

С тех пор прошло больше тридцати лет. Больше тридцати лет упорнейшего, каждодневного труда. Вряд ли у нас найдется артист, в чьем послужном списке больше ролей, чем у Николая Крюčkova. Признаться, он и сам не знает точно, сколько их. То ли 75, то ли больше.

Год от года обогащается новыми красками творческая палитра актера, углубленнее становится духовный мир его героев. Труднейшая роль Семена Тетерина в «Суде» показала, как велика «актерская кладовая» Крюčkova. Он проявил себя великолепным мастером сложной и тонкой психологической игры.

Говорят, опыт берет свое, и свежесте восприятия нового рано или поздно заменит умелый профессионализм. Но о Крюčkove этого никак не скажешь. Он не играет, а живет на экране жизнью своих сложных, очень разных героев, их трудной судьбой. Мало кто из зрителей, смотревших «Суд», знает, что во время съемок актер сломал ногу. И уже на следующий день присл, чтобы съемки продолжались.

Крючков по-прежнему не признает дублеров и любит все делать сам. Потому что знает — экран беспощаден и требует правды даже в мелочах. Служение правде киноискусства и посвятил свою жизнь народный артист СССР Николай Афанасьевич Крючков.

М. БУЗУКАШВИЛИ.