

# ИГРАЮ СОВЕТСКОГО СОЛДАТА

Недавно состоялась премьера художественного фильма режиссера А. Файнциммера «Далеко на Западе» по сценарию Г. Мдивани. Роль полковника Захарова в этом фильме сыграл народный артист СССР Н. А. Крючков.

Наш корреспондент Л. Захарова встретилась с Николаем Афанасьевичем и попросила его рассказать о своей новой работе.

— Прежде всего, Николай Афанасьевич, что нового для себя вы нашли в образе полковника Захарова?

— Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, подарив мне в день моего 60-летия кортик, сказал: «Человеку, который служил во всех родах войск». Это, конечно, преувеличение. Но людей в мундирах, и притом самых различных, довелось переиграть много. В этом фильме я впервые играл русского солдата, оказавшегося в плену. И главной моей задачей было показать, что и в таких страшных, нечеловеческих условиях русский человек остается самим собой, не теряет своего стоицизма, своего беспредельного мужества, наконец, юмора своего природного. Я играл русского солдата. А этот солдат все может. Сидеть в гнилой окопной воде, а потом сорваться в атаку. Идти без отдыха и сна по знойной, душной пустыне и мерить сугробы где-то в Брянских лесах. Даже раненный, он продолжает воевать, пока вся сила не выйдет. Может быть, то, что я сказал, звучит хрестоматийно. Но именно такой образ я и старался воплотить на экране.

— Фильм рассказывает о событиях Великой Отечественной войны. В чем, на ваш взгляд, актуальность этого фильма?

— Задачей всего съемочного коллектива было создание прежде всего честного, откровенного фильма о патриотизме в высоком смысле этого слова. Это — для всех поколений и в том чис-



ле для нынешнего, которое войны как таковой не знало.

— Не кажется ли вам странным, что фильм, весьма трагедийный по ситуации, по жанру, претендует на приключенческую комедию?

— Ни в коем случае. Возьмите, к примеру, «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Страшная человеческая трагедия, и вдруг в подзаголовке сам автор указывает жанр пьесы — комедия... В «Далеко на Западе» комедийный элемент помог нам, актерам, подчеркнуть: те, чьи образы мы создали, — люди вовсе не согнувшиеся под ударами нелегкой военной судьбы, не убитые жизнью, не покоренные... Что касается приключенческого уклона в фильме, то, например, для меня жизнь вообще цепь приключений. А тут — кусок жизни.

— Как вы относитесь к тому, что наряду с достоверными образами полковника Захарова и других, созданных такими актерами, как В. Сафонов, Г. Юхтин, Н. Мерзликин, образ Бамлера, кстати, превосходно сыгранный, неубедителен из-за некоторой непоследовательности? Ведь в начале фильма Бамлер готов расстрелять одно-

го из пленных за попытку убить русского инженера, якобы сотрудничавшего с немцами, в конце же он уходит на Большую землю вместе с восставшими.

— Иного логического конца у Бамлера не могло быть. Среди пленных были люди, с которыми он, немецкий инженер, работал, непосредственно был близок. Это советские инженеры и тот же Иван Захаров. Сам Бамлер — немецкий интеллигент, призванный на военную службу. Он наверняка ненавидит гестапо, понимает, в какую трагедию свертг фашизм не только Германию, но и полмира. Ему порой не хватает активности. Сначала Бамлер твердо знает, что не нужно его родине, но колеблется на тот счет, что ей нужно. В итоге — он один из тех, кто несколько позже создавал новую Германию, Германию демократическую.

— Большинство ваших ролей — это образы героев положительных. Как вы относитесь к созданию образа отрицательно-

— У меня сыграно немало отрицательных образов. И я люблю эти роли не меньше, чем героические. А вот недавно я летел на Север, в самолете разговорился со спутником, молодым человеком. И знаете, о чем он спросил меня? Не играть отрицательных типов... Но ведь это, на мой взгляд, не совсем верно, ибо доброе, прекрасное искусство утверждает и вскрывая, разоблачая уродливое...

— И, наконец, последний вопрос. Каковы ваши творческие планы?

— Я уже, образно говоря, исполняю третью часть своего «фортепьянного концерта». Так что у меня по-человечески мало времени, чтобы играть все подряд. Предложений много. Хочется же найти такую роль, чтобы я мог сказать людям что-то новое. Пусть она будет небольшая, но я буду рад и золотнику.

На снимке: кадр из фильма.

30.06.1969 г. Л. Захарова