

НИКОЛАЙ КРЮЧКОВ



Н. КРЮЧКОВ в фильме «Горожане».

исполняет, конечно же, Николай Крюков.

За 40 лет работы в кино Николай Крюков рассказал с экрана о людях множества профессий. Более 90 ролей сыграно им с тех пор, как в 1932 году он, рабочий паренек с «Трехгорки», впервые перешагнул порог киностудии. Можно с уверенностью сказать, что Крюков создал коллективный портрет своего современника.

Со старых, незабываемых лент на поседевших сверстников смотрит в зал глазами Крюкова их молодость. Это и Сережа Луконин («Парень из нашего города»), и Клим Ярмо из «Трактористов», и Андрей Сазонов из «Комсомольска».

Да, они были такими: озорными, веселыми, немножко наивными, но отважными и целеустремленными. В галерее созданных им образов Крюков сумел глубоко и точно раскрыть всю широту и особенность русского советского характера.

Крюков одинаково хорошо владеет как драматическими, так и комедийными красками. Кто не помнит незадачливого сердцееда Кузьму

из фильма «Свинарка и пастух» или веселого симпатичного майора Булочкина из «Небесного тихохода».

— Вообще, — замечает Крюков, — говорить о хороших людях — задача благодарная. Зритель откликается. До конца своей жизни хочу говорить о них с экрана.

Трудно отнести к таким людям Семена Тетерина из картины «Суд». И почти невозможно узнать прежнего Крюкова в этой роли. Угрюмый охотник, человек, совершивший сделку со своей совестью и судивший самого себя, он предстал перед зрителями с совершенно неожиданной стороны — мастером тонкого психологического рисунка.

Всех сыгранных им ролей не перечислить. Но в каждой его работе ощущается высокая ответственность художника, слышится взволнованный голос актера-гражданина.

— Мой новый герой, шофер такси в фильме «Горожане», — говорит Николай Афанасьевич, — человек настоящий и москвич настоящий, влюбленный в свой город. Много жизненных историй, самых неожиданных ситуаций, столкновений с чужими судьбами приносит ему каждый день. Разные люди садятся к нему в машину. И всякий раз он стремится помочь им, если они нуждаются в помощи, принять участие в их заботах. Он не может оставаться равнодушным, если видит что-нибудь неладное. В этом — гражданственное отношение ко всему окружающему.

— Хочется отметить, — продолжает Крюков, — что драматургия образа предоставила большие возможности мне как актеру. Педагогическому таланту моего героя могут позавидовать многие родители. Разве не примечателен такой факт для его характеристики — он один, без жены, умершей 11 лет назад, выросли с пятилетнего возраста свою рочу. И она платит отцу большой, искренней любовью.

Хочется немножко помечтать: а что, если профессия моего героя увлечет тех молодых людей, которые еще не определили своего места в жизни? Ведь было так — после фильма «Трактористы» сколько людей так же, как Клим Ярмо, поехали в деревню! Если мне удалось осуществить все, что было задумано, образ этого прекрасного человека не останется незамеченным.

На своем славном и долгом творческом пути замечательный актер Николай Афанасьевич Крюков следовал одному принципу: браться только за те роли, которые останутся в памяти людей, в сердцах их. Видимо, в этом секрет его непреходящей популярности у зрителей.

В. ГРАКИНА.