

Николая КРЮЧКОВА



главные черты личности моего героя, что побудило его поступить так, а не иначе. Свои человеческие симпатии я переношу и на художественные образы. Конечно, неправильно было бы понимать так, что актер, который играет героя, сам смельчак, а сыгравший отрицательную роль в фильме и в жизни негодяй.

Понятно, что такое восприятие нашей профессии неверно и примитивно. Актер работает над разными образами, и, выявляя отрицательные черты в своем герое, он сам порой бывает главным судьей своего персонажа. Но могут же быть у артиста как человека личные симпатии? Конечно, обязательно. И когда стремления самого исполнителя, его понятия, восприятие жизни, отношение к людям совпадают с драматургическим материалом роли, актер может говорить о большом творческом удовлетворении. Я с радостью работал над фильмом «Горожане», потому что герой мой был дорог и близок мне как человеку.

И новая роль бригадира санного поезда в фильме «72° ниже нуля» так же привлекает меня прежде всего возможностью создать полнокровный, интересный образ мужественного человека наших дней. Картина снимается на киностудии «Ленфильм» режиссеры С. Данилов, Е. Татарский.

Н. НАДЕЖДИНА.

— Есть черты характера человека, которые я ценю в людях более других,— говорит народный артист СССР Николай Афанасьевич Крючков.— Это смелость, прямота, душевная открытость и одновременно умение быть строгим, требовательным к другим, а в первую очередь к себе. Мне нравятся такие люди, я дружу с ними, уважаю их, даже если в чем-то мы и расходимся во мнении. И когда я читаю новые сценарии, где мне предлагают роль, я всегда делаю прикидку—а каковы основные,

Новые роли

Сов. прессура", 1976, 20 апр.

Сов.