

„Сов. Россия“ 1976, 11 мая, №192

4

Сегодня в Москве открывается третий Всесоюзный съезд кинематографистов

РАСКРЫТЬ КРАСО

Т Р А Д И Ц И Я

В день открытия съезда советских кинематографистов я невольно обозреваю путь нашего кино за сорок с лишним лет, свидетелем и участником которого был сам. Без разумной оценки прошлого невозможно понять достижений нынешнего дня и увидеть день будущий.

Сегодняшний кинематограф — поражающая воображение индустрия: разнокалиберная оптика, первоклассные системы освещения и звукопроизводства, богатая техническая оснащённость киногруппы... Но так же, как в тридцатые годы, когда я снялся в своем первом фильме, единственной владыкой съемочной площадки, и тем более экрана, остается человек — художник, режиссер, актеры, операторы, мастера света и звука...

В те времена, когда я пришел в кинематограф, одно появление нового фильма на экране было событием. Сейчас снимаются сотни картин в год. И все же, как и прежде, не в количестве успех советской кинематографии. Не довка найденный «рапид», не «метод блуждающей маски» и прочие технические ухищрения опре-

деляют художественное качество фильма, помогают его героям перейти с экрана в жизнь, стать рядом с людьми.

На XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев особое внимание уделил успехам советского киноискусства в создании образа человека труда и воинского подвига. Я слушал и читал эту часть Отчетного доклада ЦК партии с особым чувством. Вспомнилось, как, работая с выдающимся кинорежиссером И. А. Пырьевым над фильмом «Трактористы», мы естественно и просто, без громких слов ощущали прежде всего партийную ответственность за идейное и художественное качество нашего труда. Мы жили интересами страны и четко понимали, как нужны сельскому хозяйству могучие кадры механизаторов, какой помощи ждет село от рабочего класса. И, понимая это, постоянно думали о том, что идейность в нашем деле определяется высоким художественным качеством. Работали радостно, не считаясь с обязанностями, которые по «табелю о рангах» должны или не должны были исполнять. Фильм был принят с таким энтузиазмом, что даже для нас это оказалось полной

неожиданностью. Сотни тысяч комсомольцев устно и в письмах признавались, что «Трактористы» позвали их в сельскую механизацию. И, получая орден Ленина за участие в создании этой картины, я еще раз, но впервые с такой силой и убежденностью, осознал, что значит мобилизующая сила кино.

Сейчас производственная тема в кино — большой и глубокий пласт, который с успехом разрабатывает советский кинематограф. Это — крупное завоевание нашего экрана, и оно так же бесспорно, как исторически бесспорно то, что в годы Великой Отечественной войны советское кино стало оружием, а его герои — активными участниками Победы. Я помню, как однажды, выехав на фронт, потерял голос и не смог выступить перед бойцами. Они ответили на это так, что до сих пор комок стоит в горле, когда вспоминаю их слова: «Ты нам ничего не играй — только покажись, что ты живой, товарищ Крючков». Я понимал: они хотели увидеть живого, рыбака Алешу из фильма «У самого синего моря», вожака «комсы»

Сазонова из «Комсомольска», Клима Яркого из «Трактористов», рабочего-большевика Трофимова из фильма «Яков Свердлов», Сергея Луконина из только что вышедшей тогда на экран картины «Парень из нашего города»...

Последние годы подарили советскому и зарубежному зрителю фильмы-эпопеи, фильмы-новеллы, в которых глубоко раскрывается характер советского человека на войне.

Для меня успех фильма всегда определяется его продолжением в жизни зрителей. Если поступки в мыслях героя пикируются, если актера называют по имени героя и в чем-то начинают «делать с него жизнь», фильм удался. Меня называли в жизни многими именами моих киногероев, и я с радостью откликался на эти имена. Так же называют сейчас и покойного Серго Закариадзе: либо Отцом солдата, либо Махарашиви — по фамилии его незабываемого героя, и Владислава Тихонова — Штирлицем.

И от съезда обратившись по киноискусству я ожидаю прежде всего большого разговора о новом герое нашего времени, о его мобилизующей силе, о путях воплощения его образа на советском экране.

Николай КРЮЧКОВ,
народный артист СССР.