

# НАШЕ СЛАВНОЕ ВРЕМЯ

Я ЧАСТО думаю, какое великое счастье быть артистом кино, самого любимого народом искусства в моей стране, артистом, судьба которого складывалась так необыкновенно, что играл я в основном только своих современников, людей, которых знал и видел. Мне ничего не надо было выдумывать — они, мои герои, были рядом, они жили единой жизнью со всей страной, росли вместе с ней, мужали, строили и мечтали, отстаивали ее свободу и обретали бессмертие.

Вот так, перебирая сегодня в памяти все, что сыграно мною в кино, я ощущаю себя неизмеримо богатым человеком, которому удалось прожить не только свои годы жизни, но и почти сотню жизней, судеб моих современников. А через них сердцем своим прочувствовать, пропустить через себя все, что было со мной и с ними, со всей нашей страной. Их биографии — биография нашей Родины. Вместе со страной и с ними, моими героями, я прошагал десятилетия, пережил всю нашу историю — был и кавалеристом в гражданской (в фильме «Ко-

товский»), и танкистом Сергеем Лукониным, сражавшимся в республиканской Испании («Парень из нашего города»), прошел войну, служил в разных родах войск и все больше рядовым — пограничником, артиллеристом, разведчиком, моряком, много раз летчиком (все фильмы и не назовешь!). Вот разве что ракетчиком еще не был. Пока! Работал трактористом, рабочим, шахтером, шофером и даже... следователем. И герои мои были людьми щедрой души, активного действия, страстными, спокойными, готовыми в любую минуту встать на защиту Родины, завоеваний Октября. Они обогащали мои чувства, давали возможность сполна ощутить величие характера советского человека.

Я играл в разные годы своих современников, впитывал все лучшее, что было в них, и как-то особенно глубоко воспринимаю теперь слова Леонида Ильича Брежнева, произнесенные им на XXV съезде

Николай КРЮЧКОВ,  
народный артист СССР

КПСС, о советском человеке как об одном из главных достижений Советской власти за шестьдесят лет. Ведь это движение, развитие новой человеческой личности в нашем обществе происходило на наших глазах. И мы, актеры, как и все художники, может быть, одними из первых в силу своей профессии улавливали, ощущали происходившие изменения, новые черты, видели, как уходило, рушилось, отступало старое, как преображался человек и внешне и внутренне.

Я понимаю, какие все более усложняющиеся задачи встают сегодня перед художниками. Ведь наша страна вступает в новый этап своего социально-политического и государственного развития. За сорок лет, после принятия в 1936 году действующей Конституции СССР, благодаря ленинской политике партии и Советского правительства в нашей жизни произошли поистине фантастические изменения. Мы ощущаем их на себе каждый день. В только что опу-

бликованном для всенародного обсуждения проекте новой Конституции СССР они зафиксированы с научной точностью и глубиной. Это поистине исторического значения волнующий документ. За каждой его строчкой — величественный, преобразующий труд народа, созидательная, целенаправленная деятельность и ленинская забота Коммунистической партии о советских людях, направленные на расширение и углубление социалистической демократии, прав человека, а в итоге — и на укрепление мощи и процветания нашей Родины.

Знакомясь с проектом Конституции СССР, с основными положениями о конкретных социально-экономических правах, затрагивающих самые основы народной жизни, я невольно вспоминал свою недавнюю поездку в латвийский колхоз «Накотне», встречу с его людьми. Символично уже само название этого колхоза, что в переводе означает — «будущее». Надо видеть, какие здесь построены многоэтажные красавцы дома городского типа, какая архитектура и планировка. Какие

здесь хозяйственные постройки, современные свинофермы и многое другое, поражающее воображение. Да, труд колхозника теперь все больше приобретает черты иные, производственного характера. Он требует высокого образования, в том числе — специального, технического, агрономического. На наших глазах стираются грани между умственным и физическим трудом, стираются различия между городом и деревней.

Нам показали архитектурный проект колхоза «Накотне», макет строящегося административно-общественного и культурного центра в селе. В отстроенной части с просторным кинозалом, уютными холлами я выступал перед колхозниками со своим творческим отчетом. И воочию убедился, как здесь ценят, любят и понимают искусство.

Вглядывался я в мужественное и открытое лицо председателя колхоза Артура Чиксте и думал, что человек этот с доброй улыбкой, ласковыми глазами не только отличный хозяин на своей земле, талантливый организатор, но и тонкий психолог.

А потом я узнал об Артуре Чиксте такое, что пожалел: вот бы приехал сюда какой-нибудь видный писатель, сценарист,

написал бы о нем, о жизни, пути его сценарий для фильма! Все, как есть на самом деле. Боюсь, правда, кто-нибудь нашелся бы, сказал: это — фантастика, такого не бывает, лакировка действительности! Судите сами. В 19 лет Артур Чиксте стал Героем Социалистического Труда, служил в армии, и мало кто знал, что в одном строю с ними стоит Герой. Организовывал колхоз, прошел школу партийной работы. Он — депутат Верховного Совета СССР, делегат XXV съезда КПСС. Человек удивительно скромный, простой в общении, душа колхоза. Вот какие люди украшают нашу землю!

И было у меня чувство огромной гордости за это. И за те сердечные слова, которые он мне сказал, что образы, когда-то созданные мною в разных фильмах, запали в его душу. Значит, я трудился не напрасно на своей ниве, ниве искусства, и мои зерна дали свои всходы. Вот она — великая, животворная связь искусства и жизни, их вечный взаимообмен. Смотрел я на Артура Чиксте и думал о нашей общей судьбе, о нашем кровном родстве: все дала нам наша Советская власть — мне, рабочему пареньку, открыла путь в искусство, сделала народным артистом, а его, быв-

шего пастушка, превратила в талантливого организатора народного хозяйства, в государственного и партийного деятеля.

И мечтал: вот бы сбросить два десятка лет, чтобы сравняться с ним, и сыграть бы такой образ в кино! И, может быть, чуть сердился: сколько копий сломано в спорах, каким должен быть наш современник, а он, вот он, рядом с нами. И даже не думает, что может быть героем прекрасной картины. Стоит только оглянуться окрест — по всей земле нашей несть числа прекрасных примеров для искусства, не пересказать всех сюжетов, которые предлагает нам жизнь!

Обо всем не расскажешь, не передашь, что волнует до глубины души, будит мысли и чувства, переполняет сердце, когда читаешь строки проекта новой Конституции СССР, доклад товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС. В славное время мы живем — и еще более величественные перспективы нашей жизни раскрываются перед нами. И вновь я думаю о счастье художника — служить своим искусством общему делу, строительству коммунистического общества, формированию новых черт советского человека.

Известия 1977, 6 июня