

ЗВАННЫЙ ГОСТЬ



Николай КРЮЧКОВ:

«ИГРАЛ ВОЛЕВЫХ И КРАСИВЫХ ЛЮДЕЙ»

Открытый гордый взгляд. Широкоплеч. По движениям видно, что физически силен. Он влюбил в себя не одно поколение парней, вступающих в жизнь. Был трактористом, шахтером, танкистом, дехотинцем, моряком, рабочим... Посмотришь фильм с его участием —

тебя будет держать дух, переданный мастерством и жизнью этого могучего человека с экрана.

Счастье — пожать ему руку, киноактеру, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР — Николаю Афанасьевичу Крючкову.

— Николай Афанасьевич, 24 декабря Вам исполняется 70 лет. Что Вы можете сказать в связи с этим о секретах своей молодости? И как относитесь к тому, что во время киносъемок вас зовут то «дедом», то «бабей»?

— Это они по наивности только количество годов берут в расчет — вот и кличут дедом. Хотя, признаюсь, мне приятно — стало быть, и опыт жизненный за мной признают, ибо по интонации чувствую, что в этом «деде» так и сквозит уважение.

Если же говорить серьезно, то я сейчас молод как никогда. Посудите: убивать меня убивали? под танки я со связкой гранат бросался? под расстрелом несчетное количество стоял? А вот он я — живой.

Закрою глаза — и передо мною киноленты тех картин, в которых снимался. Каких железных, волевых и красивых людей мне довелось играть! Вот они теперь и ведут меня за собой, грудою прикрывают от всех невзгод — и от старости тоже.

— Как Вам удается так играть, что каждая роль становится событием, определенной вехой в понимании зрителем особенностей русского характера?

— Признаться, я и не играю. Мне кажется, что я статичен, постоянен, то есть без изменений иду от ленты к ленте. Единжды взял курс: рассказывать о тех людях, с которыми знаком, в которых влюблен, на которых сам хочу походить в жизни — так и всю жизнь придерживаюсь этого курса. В свое время в Борисоглебске жил мой друг, герой войны Иванов... Мужественный, сильный

человек. Когда играл роли военных людей, то старался представить, как себя в тех или иных ситуациях вели бы друзья, подобные Иванову.

— Какое место в Вашей творческой биографии занял фильм «Особо важное задание», фильм, в основу которого легли события, происходившие в годы войны на Воронежском авиационном заводе?

— Наверное, большую роль сыграл не фильм, а встречи с ветеранами вашего легендарного завода. Ведь чудеса люди творили! И вы не представляете, сколько нам стоило трудов, чтобы люди рассказали о себе, о своем героизме. Все для них было обычным делом, великие дела, по их понятию, вершились где-то, а они просто работали.

Вот я и попытался эту героическую простоту передать в образе пожилого бригадира Панченко.

Когда мы привезли в Воронеж фильм на просмотр, я взял с собой отрывки из нескольких кинолент, чтобы рассказать, нст, не о себе, а о ценности души воронежских рабочих, так похожих на всех тех, которых я играл. Я встал тогда перед залом во Дворце культуры авиаторов и сказал: «Мы с вами знакомы давным-давно. Счастлив, что вышел из ваших рядов — я тоже рабочий. Свою трудовую биографию начал в Москве, на «Трехгорке»... И так далее. Понимаете, я счастлив, что не старею для зрителя мои герои, что всегда зритель понимал меня.

— Если судить по фильмам, у Вас, Николай Афанасьевич, удачливая актерская судьба — слава ни на миг не покидала

Вас. Как Вы относились к славе?

— Положительно. Я ее ставлял работать так же, как и своих героев.

В чем мне повезло, так это в том, что я сознательную жизнь начал при Советской власти. Она мне дала все. В искусство я от станка пришел, и от рабочих дней моей юности идут корни, связывающие меня с трудовым народом.

Опора на трудового человека дает многое. В этом человеке истоки мужества, патриотизма, истинное понимание счастья.

Но мне хочется вот от чего предостеречь некоторых. Пусть не думают, что вся моя жизнь — сплошные удачи, везение, гром аплодисментов. Жизнь сложная штука. Когда у тебя что-то получается и получается хорошо, то обязательно найдется тип, держащий наготове ложку дегтя. Одно от него спасение: ноль внимания — иди дальше, глубже уходи в работу. Это я к тому, чтобы не считали меня не пережившим того, что дают каждому из нас повседневные атаки обыденности, мешательства.

— С кем из кинорежиссеров Вам более всего приятно было работать?

— Пусть не обижаются другие, с кем приходилось сотрудничать, но я свое продолжение увидел в Евгении Матвееве. Его я полюбил всей душой. Ведь какие он роли играет, какие фильмы снимает?! Начать бы мне сначала да вместе с ним начать... Думаю, что после «Особо важного задания» Матвеев пригласит меня, принять участие в съемках и других его фильмов. Словом, до встречи.

— Спасибо. С днем рождения Вас. Здоровья Вам, здоровья, чтобы приносить нам счастье общения с вашим искусством. Всего Вам доброго. До очередной встречи в Воронеже. Э. ЕФРЕМОВ.

На снимке: Н. Крючков на съемках фильма «Особо важное задание».

Фото М. Вязового.