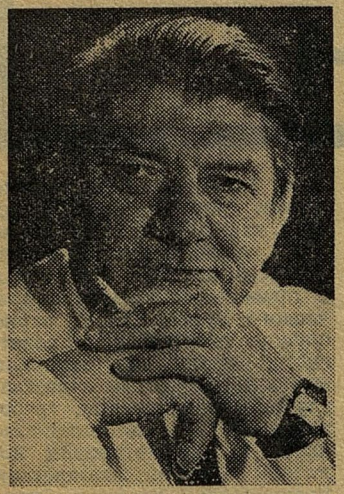
13 ДЕК 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЕГО ГЕРОИ РЯДОМ С НАМИ

СТО РОЛЕЙ НИКОЛАЯ КРЮЧКОВА



Сорок лет я знакома с Николаем Афанасьевичем Крючковым. Ко времени нашей с ним встречи я уже знала, что родом он из рабочей семьи на Красной Пресне, что до прихода в Центральный московский Театр рабочей молодежи успел окончить ФЗУ и поработать на Трехгорке гравером-накатчиком. Он принес с собой в театр, а затем и в кино поистине рабочее трудолюбие и неутомимость.

В суровом 1941 году мы снимались с Николаем Афанасьевичем в картине «Парень из нашего города». Это была моя вторая работа в кино, и встреча с Крючковым многое дала мне как актрисе. Популярный, любимый народом актер, он практически первый в советском кино показал на экране молодого героя 30-х годов, героя первых пятилеток. И очень точно, с присущим ему энтузиазмом, который, к слову сказать, тоже рождало время, раскрывал на экране лучшие черты советского молодого человека тех лет. Человека своего поколения. Крючков и сам был комсомольцем 20—30-х годов, и радость трудовых побед его сверстников была его собственной радостью.

Клим Ярко в «Трактористах», Андрей Сазонов в «Комсомольске», Тарасов в фильме «На границе»... Это герои, которым суждена долгая жизнь, потому что и сегодня мы узнаем их в тех убеленных сединами ветеранах войны и труда, которые по-прежнему активны в жизни. Мы видим их на заводах и стройках, в институтах и лабораториях, на встречах с молодежью... Среди них и сам Крючков, которого постоянная жажда общения с людьми труда заставляет ездить буквально по всей стране, выступать перед самыми разными аудиториями.

Никогда не забыть мне тот памятный сорок первый год. Мы жили в тесноте, холоде, работали в ночную смену (не хватало помещений), в нетопленых павильонах, мечтая о стакане горячего чая. Случалось, в гриме уходили домой и валились без сил.

А сводки с фронтов приходили тревожные... Именно тогда узнала я удивительного Крючкова-оптимиста. В нем всегда было так необходимое многим из нас начало — воля, вера, юмор, душевная поддержка. Я думаю о Сергее Луконине, которого сыграл Николай Афанасьевич. Будь сам Крючков другим в тех суровых обстоятельствах военных лет, едва ли удалось бы ему воплотить в своем герое лучшие черты советского человека, воина.

После войны не один раз приходилось мне сниматься с Николаем Афанасьевичем. Лучшего партнера я не встречала. Меньше всего Крючков заботится о том, как будет выглядеть в кадре. Он всегда думает о партнере, всей душой стремится помочь ему. На съемочной площадке часто случается, что партнер Николая Афанасьевича, не знающий, как сыграть конкретную сцену, встретится глазами с ним — и все становится на свои места.

Крючков поразительно чувствует площадку, камеру, свет. Его профессионализм и в том, как он организован, как всякий раз абсолютно готов к съемке. У тех, кто впервые оказался на съемочной площадке, может создаться ошибочное впечатление, что он работает без особого напряжения. Этакая легкость, за которой, кажется, и труда никакого нет. Но именно труд, упорный, серьезный, подвижнический труд актера, и рождает эту легкость, внешнюю и внутреннюю свободу поведения на площадке. Свободу, при которой Крючков между тем абсолютно мобилизован. О его профессионализме можно судить и по тому, как точно приезжает актер на съемку — хоть часы сверяй. И в этом смысле Николай Афанасьевич может служить примером для актеров всех поколений нашего кино. Но прежде всего он профессионал в деле. В том, что он создал и создает в кино. Вы только представьте себе, какая огромная дистанция между веселым и жизнерадостным Климом Ярко и Семеном Тетериным (картина В. Скуйбина «Суд») — таежным охотником, человеком замкнутым, угрюмым, остро переживающим свою душевную драму. И совершенно неожидан для нас Афанасий Матвеевич в «Дядюшкином сне». А Неуедов в «Женитьбе Бальзаминова»!

Более ста ролей сыграно Крючковым в кино, и каждый из его персонажей наделен совершенно неповторимым характером.

Сегодня Крючков — признанный всеми мастер советского кино. Популярность его легендарна. Но в общении он по-прежнему остается очень земным, доступным любому, у кого есть нужда увидеться с ним, попросить совета. Это человек редкой душевной доброты.

Крючков был и остается жизнелюбом. Чувствует свою принадлежность к сегодняшнему дню, к тому, что происходит вокруг, остро ощущает общественную значимость своего труда. И поэтому ездит, колесит по стране, откликаясь на любое приглашение. Он любит встречаться с людьми, любит узнавать об их делах, быте, о том, что их волнует. И в том, какой он среди людей, всегда угадывается широкое душевное раздолье истинно русского человека. Крючков среди людей — это, пожалуй, не менее интересно и ярко, чем Крючков на экране. Он любим всеми, кто видел его на экране и знает лично.

Николаю Афанасьевичу исполняется семьдесят лет. Он пришел в кинематограф вовремя, именно тогда, когда был ему совершенно необходим. Он и сегодня необходим кино и всем нам, его зрителям, коллегам, друзьям, любящим не только его блистательный талант, но и светлую человечность.

Лидия СМИРНОВА,
народная артистка СССР.